

الدَّرْسُ الثَّانِي :

الْحَطُّ الْعَرَبِيُّ



أَتَحَدَّثُ

أَقْرَأُ

أَسْتَمِعُ النَّصَّ وَأُجِيبُ

أَلْحِظُ النَّصَّ وَأُجِيبُ

أَقْرَأُ النَّصَّ وَأُجِيبُ

أَقْرَأُ الْأَنْشِيطَةَ وَأَكْتُبُ

الْإِمْلَاءُ

أَعْبُرُ

الْحَطُّ



مَنْ جَدَّ وَجَدَّ وَمَنْ
زَرَعَ حَصَدَ

"النظافة
من الإيمان"





أَتَحَدَّثُ



الأسئلة:

- ١- ماذا تُشاهدُ في الصُّورةِ؟
- ٢- فيمَ تُستَخدمُ تلكَ الأَدواتُ؟
- ٣- أيُّ الأَدواتِ تَختارُ لِتُنجزَ عَمَلًا؟ وَلِمَذا؟
- ٤- إذا طُلبَ مِنكَ أَنْ تَرسُمَ شَيئًا أَوْ تَكُتِبَ عِبارةً. فَمَذا سَتَختارُ؟ وَلِمَذا؟



لَمْ يَمُرَّ أُسْبُوعٌ وَاحِدٌ حَتَّى فَتَحَ
الْمَشْغَلُ أَبْوَابَهُ أَمَامَ التَّلَامِيذِ فَاهْتَمَّ قِسْمٌ
مِنْهُمْ بِجَمْعِ الْعِبَارَاتِ وَالْأَقْوَالِ
وَالْحِكْمِ وَكِتَابَتِهَا، وَقَامَ الْفَرِيقُ الثَّانِي
بِتَلْوِينِ الْكِتَابَةِ وَتَزْيِينِهَا بِأَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ.

أَعَدَّ التَّلَامِيذُ بَطَاقَاتٍ تَحْمِلُ آيَاتِ قُرْآنِيَّةٍ وَحِكْمًا وَأُخْرَى لِلتَّهْنِئَةِ.

وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ وَالْأَطْفَالُ فَرِحُونَ بِالْعَمَلِ الَّذِي أَنْجَزْتَهُ أَصَابِعُهُمْ إِلَى أَنْ
كَانَتْ الْمُفَاجَأَةُ السَّارَّةَ: تَلَامِيذُ النَّادِي يُقِيمُونَ مَعْرَضًا لِأَعْمَالِهِمْ، وَيَحْصُلُونَ
عَلَى اسْتِحْسَانِ جَمِيعِ مَنْ زَارَ الْمَعْرِضَ، مَعْرُضَ الْمُبْدِعِينَ الصَّغَارِ.

وَبَعْدَ مُضِيِّ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ اسْتَقْبَلَتِ الْمُدِيرَةُ تَلَامِيذَ النَّادِي، وَقَدِمَتْ لَهُمْ
جَوَائِزٌ أَدْخَلَتْ الْبَهْجَةَ إِلَى قُلُوبِهِمُ الصَّغِيرَةَ الطَّاهِرَةَ. فَمِنْهُمْ مَنْ أَشْرَكَهُ
فِي مَعْهَدٍ خَاصٍ لِتَعْلِيمِ الْخَطِّ، وَمِنْهُمْ مَنْ طَبَعَتْ خُطُوطَهُ عَلَى قِطْعَةٍ
قُمَاشٍ وَعَرَضَتْهَا فِي مَكْتَبَتِهَا لِيَرَاهَا كُلُّ زَائِرٍ، وَمِنْهُمْ مَنْ صَنَعَتْ **بِرُوزًا**

لِبَعْضِ رُسُومَاتِهِ وَعَلَّقَتْهَا
فِي أَرْوَقَةِ الْمَدْرَسَةِ.



عن كتاب القراءة (ينابيع)
الجمهورية التونسية
بتصرف

الخط العربي

أعجب التلاميذ بصدقهم أيمن ، وتناقلوا ما تميّز به ، حتى أصبح حديث كل التلاميذ، وبلغت موهبته مديرة المدرسة، فنادته .. وقالت:



"هل أنت صاحب الخط المرسوم على هذه الأوراق المهملة؟ فاحمر وجه الطفل ورد: لن أكرر هذا ثانية..."

اقتربت المديرية منه وقالت مشجعة: "بل أريدك أن تواصله، لكن على أوراق نظيفة بدل تلك الأوراق"، أخذت المديرية أيمن والأوراق

المرسوم عليها إلى فصله. ونظرت إلى بقية التلاميذ وقالت: "صدقكم أيمن يجيد رسم الخطوط العربية، ثم توجهت إلى أيمن وقالت: أريدك أن تستثمر موهبتك، وتزيد من محاولتك، وتدرّياتك حتى تصل إلى الإتقان.

فقال نبيل وهو تلميذ نجيب ومجتهد: هذا عمل مفيد، أقترح أن نتعلمه في مشغل ينشطه صديقنا أيمن."

وأضافت المديرية: هذا مشروع ينمي قدرتكم على الكتابة الجميلة بخط عربي. ويجعل منكم خطاطين في المستقبل أمثال: ابن مقلة وغيره.



أَسْتَمِعُ النَّصَّ وَأُجِيبُ شَفْوِيًّا:

- ١- ماذا طَلَبَتْ مُدِيرَةُ الْمَدْرَسَةِ مِنْ أَيْمَنَ؟
- ٢- لِمَاذَا أُعْجِبَ التَّلَامِيذُ بِصَدِيقِهِمْ أَيْمَنَ؟
- ٣- مَا الْمُفَاجَأَةُ السَّارَّةُ الَّتِي تَحَدَّثَ عَنْهَا النَّصُّ؟
- ٤- أَيُّ الْأَعْمَالِ الَّتِي قَامَ بِهَا تَلَامِيذُ النَّادِي أَعْجَبَتْكَ وَتُرِيدُ أَنْ تَتَّخِذَهَا هَوَايَةً؟ وَلِمَاذَا؟
- ٥- كَيْفَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُنَمِّيَ مَوْهَبَتَكَ؟



الْأَحْظُ النَّصَّ وَأُجِيبُ

أَتَعَرَّفُ نَصِّي بِأَكْمَالِ الْبَطَاقَةِ الْآتِيَةِ:

- أ- مَا عُنْوَانُ النَّصِّ؟ _____
- ب- هَذَا النَّصُّ: أَنْشُودَةٌ
 قِصَّةٌ
 رِسَالَةٌ
- ج- أَحْدَاثُ النَّصِّ: حَقِيقِيَّةٌ. خَيَالِيَّةٌ. (أَخْتَارُ الصَّوَابَ)
- د- أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ: _____
- ه- شَخْصِيَّاتُ النَّصِّ هِيَ: _____ ، _____



أَنْشِطَةُ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَجِيبْ كِتَابِيَا :

١- لِمَاذَا قَالَ أَيْمَنُ لِلْمُدِيرَةِ (لَنْ أُكْرِرَ هَذَا ثَانِيَةً) ؟

٢- كَانَتِ الْمُدِيرَةُ :

مُشَجَّعَةً .

مُحِبَّةً .

- اذْكُرْ فِعْلًا قَامَتْ بِهِ أَوْ قَوْلًا قَالَتْهُ يُبَيِّنُ ذَلِكَ .

٣ - اقْتَرَحَ نَبِيلٌ لِتَعَلُّمِ الْخَطِّ تَنْفِيدَ :

- رِحْلَةً إِلَى مَعْهَدِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ .

- مَشْغَلَ لِتَعْلِيمِ الْخَطِّ فِي الْمَدْرَسَةِ .

- حَفْلَةً لِتَكْرِيمِ الْخَطَّاطِينَ .

(أَخْتَارُ الصَّوَابَ)

٤ - لِمَاذَا أَقَامَ التَّلَامِيذُ مَعْرِضًا لِأَعْمَالِهِمْ ؟

٥ - مَا أَثَرُ الْجَوَائِزِ الَّتِي وَزَعَتْهَا مُدِيرَةُ الْمَدْرَسَةِ فِي نَفُوسِ التَّلَامِيذِ؟

٣- أوظف الكلمات الآتية في جمل من إنشائي:

الكلمة	الجملة
المعرض	_____
يُجيد	_____
ينشطه	_____

٤- أقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة التالية:

أ) أحاكي التعبير الآتي بكلمات مناسبة:

- بل أريدك أن تواصله ، ولكن على أوراق نظيفة .

_____ بل أريدك أن _____ لكن _____

_____ بل أريد _____

ب. كيف نمت أيمن موهبته؟

ج. ماذا سيحدث لو لم تتبّه المديره لموهبه أيمن؟

د. ما الدرس الذي استفاده أيمن وزملاؤه؟

أَقْرَأُ النَّصَّ وَأُجِيبُ :



أوراقٌ منْ مُعْجَمِي:

١- أُنَعِّفُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- مَوْهَبَةٌ: الْقُدْرَةُ الَّتِي خَلَقَهَا اللَّهُ فِي الْإِنْسَانِ.
- اسْتِثْمَارُ الشَّيْءِ: اسْتِغْلَالُهُ.
- يَنْمِي: يُزِيدُ وَيُثْرِي.
- الْبُرُوزُ: هُوَ مَا يُحِيطُ بِالشَّيْءِ لِيُمْسِكَهُ أَوْ يُزِينَهُ.

٢- أَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنْ جَمْعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- قَلْبٌ. (_____)
- قَوْلٌ. (_____)
- حِكْمَةٌ. (_____)
- مُبْدِعٌ. (_____)
- آيَةٌ. (_____)

ز- اكتب الصفة المناسبة أمام كل شخصية من الشخصيات الآتية :

المديرة : _____

نبيل : _____

أيمن : _____

تلاميذ النادي : _____

ه- احدد فقرات النص التي تتضمنها الأفكار الآتية .

* اكتشاف موهبة أيمن : من كلمة _____ إلى كلمة _____ .

* تشجيع مديرة المدرسة واقترح أحد الزملاء لتفعيل موهبة أيمن

من كلمة _____ إلى كلمة _____ .

* المفاجأة السارة للمبدعين : من كلمة _____ إلى كلمة _____ .

* تكريم المبدعين : من كلمة _____ إلى كلمة _____ .

هـ- أضعُ إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (X) أمام العبارة
الخطأ فيما يأتي :

- أَسْتَطِيعُ أَنْ أُنَمِّيَ مَوْهَبَتِي فِي الْمَدْرَسَةِ . ()
- الْقِرَاءَةُ لَا يُمَكِّنُ أَنْ تُنَمِّيَ الْمَوْهَبَةَ أَبَدًا . ()
- الْمُحَاوَلَةُ الْمُسْتَمِرَّةُ وَالتَّدرِيبُ يُنَمِّي الْمَوْهَبَةَ . ()
- الإخْلاصُ وَالْعَزِيمَةُ وَالتَّعَاوُنُ أَسَاسُ نَجَاحِ مَعْرِضِ تَلَامِيذِ
النَّادِي . ()



و- أُلَوِّنُ الصِّفَةَ الَّتِي أَجِدُهَا فِي نَفْسِي مِنَ الصِّفَاتِ الْآتِيَةِ :

مُجْتَهِدٌ

نَجِيبٌ

سَعِيدٌ

حَزِينٌ

نَشِيطٌ

مُبْدِعٌ

الاسمُ الَّذِي جَاءَ بَعْدَهَا

اسْتِحْسَانٍ

بَقِيَّةٍ

تَلْوِينٍ

حُرُوفُ الْجَرِّ

عَلَى

إِلَى

بِ



أَقْرَأِ الْأَنْشِطَةَ وَأَكْتُبِ

١- أَرَكِّبُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَأَكْتُبُهَا ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

الْخَطُّ ، أَنْتَ ، الْمَرْسُومُ ، عَلِيٌّ ، هَلْ ، الْأُورَاقُ ، صَاحِبٌ ، هَذِهِ الْمُهْمَلَةُ؟

بِخَطِّ ، الْكِتَابَةِ ، قُدْرَتِكُمْ ، مَشْرُوعٌ ، عَلِيٌّ ، هَذَا ، الْجَمِيلَةَ ، عَرَبِيٌّ ، يُنَمِّي .

تَلَامِيذٌ ، فِي ، الْجَوَائِزِ ، وَقَدَّمَتْ ، نِهَآيَةَ ، الْمُدِيرَةَ ، النَّادِي ، لَهُمْ ، الْيَوْمَ ، اسْتَقْبَلَتْ .

٢- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

- تَلَامِيذُ النَّادِي يَحْصُلُونَ عَلَى اسْتِحْسَانِ الْجَمِيعِ .

- هَذَا مَشْرُوعٌ يُنَمِّي قُدْرَتَكُمْ عَلَى الْكِتَابَةِ الْجَمِيلَةِ .

- نَظَرَتِ الْمُدِيرَةُ إِلَى بَقِيَةِ التَّلَامِيذِ .

- أَدْخَلَتِ الْبَهْجَةَ إِلَى الْقُلُوبِ الصَّغِيرَةِ الطَّاهِرَةِ .

- قَامَ الْفَرِيقُ بِتَلْوِينِ الْكِتَابَةِ وَتَزْيِينِهَا بِأَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ .

٥. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حُرُوفِ الْجَرِّ (على ، إلى ، ب):

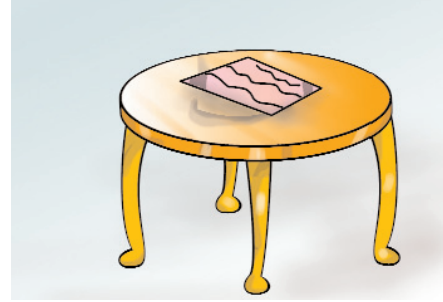
اسْتَنْجِ أَنْ:

- ١- حُرُوفَ الْجَرِّ هِيَ (عَلَى - إِلَى - أَلْبَاءَ)
- ٢- الْاسْمَ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ حَرْفِ الْجَرِّ يَكُونُ مَجْرُورًا دَائِمًا.

٦. أَقْرَأِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِيهَا:

- ١- **احْمَرَّ** وَجْهَ أَيْمَنَ خَجَلًا.
- ٢- **اهْتَمَّ** قِسْمٌ مِنْهُمْ بِجَمْعِ الْعِبَارَاتِ وَالْأَقْوَالِ وَالْحِكْمِ وَكِتَابَتِهَا.
- ٣- حَصَلَ التَّلَامِيذُ عَلَى **اسْتِحْسَانٍ** جَمِيعٍ مَنْ زَارَ الْمَعْرِضَ.
- ٤- **اسْتَقْبَلَتْ** الْمُدِيرَةُ تَلَامِيذَ النَّادِي.

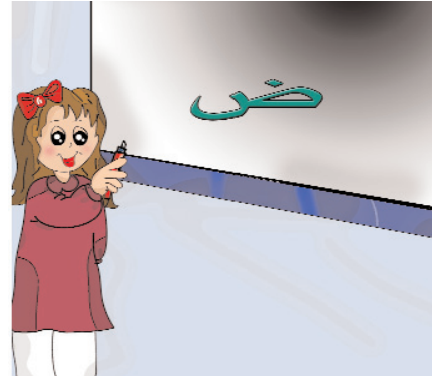
٣. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِوَضْعِ حَرْفِ الْجَرِّ الْمُنَاسِبِ (عَلَى، إِلَى، بِ) فِي الْفَرَاغِ
تَحْتَ الصُّورَةِ:



اللَّوْحَةُ _____ الطَّائِلَةُ.



التَّلْمِيذُ يَذْهَبُ _____ قَاعَةِ الْمَشْغَلِ.

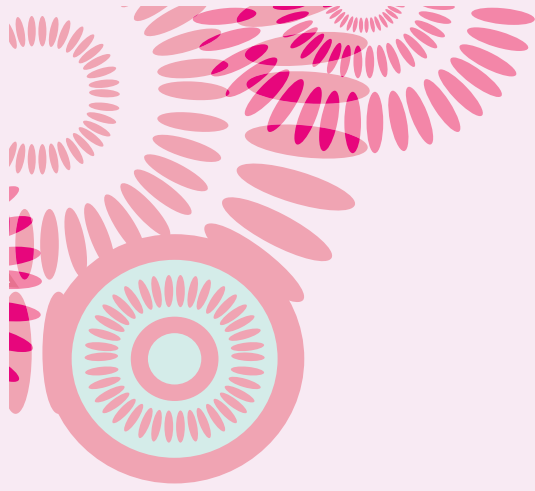


تَكْتُبُ التَّلْمِيذَةُ _____ الْقَلَمِ.

٤. أَصِفُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ بِجُمْلَةٍ تَتَضَمَّنُ حُرُوفَ الْجَرِّ:

مِثَالٌ: - يُشِيرُ أَيْمَنُ إِلَى لَوْحَتِهِ.





هَمْزَةٌ وَصَلٍ

هَمْزَةٌ قَطَعٍ

٩- أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مِنْ عِنْدِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ:

ابْتَسِمَ

٧. أَكْتُبُ الْهَمْزَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْفَرَاغِ فِي الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ:

— نَصْرَفَ — لِتَلَامِيذُ مِنْ مَدْرَسَتِهِمْ، وَعَادُوا — لِي بُيُوتِهِمْ. كَانَتْ
الْبَهْجَةُ تَمَلُّ نُفُوسَهُمْ، وَ— لِفَرَحَةٍ تَبْدُوا عَلَى وُجُوهِهِمْ، — لَا
— مَانِي " كَانَتْ حَزِينَةً. دَخَلَتْ غُرْفَتَهَا وَجَلَسَتْ وَحِيدَةً. رَأَتْهَا
— مَهَا فَسَأَلَتْهَا عَنْ سَبَبِ جُلُوسِهَا وَحِيدَةً، فَقَالَتْ: — نَنِي لَمْ
— قُمْ بِدَوْرِي كَامِلًا فِي — حَتْفَانَا بِيَوْمِ الْمُعَلِّمِ، فَقَدْ نَسِيتُ جُزْءًا
مِنْ — لِنَشِيدِ — لَّذِي تَدْرَبْتُ عَلَيْهِ. قَالَتْ — لَأُمُّ: لَا تَحْزَنِي يَا
— بِنْتِي، وَعَلَيْكَ — نْ تَبْذُلِي جُهْدًا — كُبْرَ فِي — لِاحْتِفَالَاتِ
— لِمَدْرَسِيَّةِ — لِقَادِمَةٍ، — نْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

٨. أَقْرَأُ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَصْنِفُ الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةَ بِالْهَمْزَةِ وَفِي الْجَدْوَلِ.

قَصَدْتُ مَعَ أُمِّي وَأَبِي مَكْتَبَةً قَرِيبَةً لِشِرَاءِ قِصَصٍ وَكُتُبٍ، وَهُنَاكَ
التَّقَيْتُ بَعْدَ مِنْ أَصْحَابِي الَّذِينَ كُنْتُ مَعَهُمْ فِي الصَّفِّ الْأَوَّلِ
فَسَلَّمْتُ عَلَى الْجَمِيعِ وَتَبَادَلْنَا الْحَدِيثَ ثُمَّ اسْتَأْذَنْتُ وَالِدِي وَاشْتَرَيْتُ
قِصَّةً هَدِيَّةً لِأَخِي الصَّغِيرِ (أَحْمَدَ) الَّذِي سَيَكُونُ فِي السَّنَةِ الْمُقْبِلَةِ فِي
الصَّفِّ الْأَوَّلِ.



أَعْبِرْ:

أَكْتُبُ فُقْرَةً أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ نَشَاطٍ أُمَارِسُهُ فِي الْمَدْرَسَةِ مَعَ زُمَلَائِي،
مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

– ما النَّشَاطُ الَّذِي تُمَارِسُهُ؟

– أَيْنَ تُمَارِسُ نَشَاطَكَ؟

– مَعَ مَنْ تُمَارِسُ نَشَاطَكَ؟

– ماذا أَنْجَزْتَ مِنْ أَعْمَالٍ؟





الاملاء :

اكتب ما يملئ عليّ:



Blank writing area with horizontal lines for the fill-in exercise.

اصحح

Blank writing area with horizontal lines for the correction exercise, enclosed in a blue cloud-like border.

الخط



اكتب بخط النسخ في كراسة الخط العربي جملة تشتمل كلماتها على حرف (ب).
يكتب حرف (ب) منفصلاً وضمن كلمات قبل "اقرأ الأنشطة و اكتب".



الاستماعُ الأوَّلُ :

أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ

١- مَا هَوَايَةُ الطُّفْلِ؟

٢- مَا الْكِتَابُ الَّذِي أَثَارَ إِعْجَابَ الطُّفْلِ فِي مَكْتَبَةِ جَدِّهِ؟

٣- لِمَاذَا لَمْ يَخْطُرْ لِأَبْنَاءِ الْعَمِّ أَنَّ الطُّفْلَ فِي الْمَكْتَبَةِ؟

٤- مَا الْفَوَائِدُ الَّتِي قَدْ يُجْنِيهَا الْإِنْسَانُ مِنَ الْقِرَاءَةِ؟

٥- اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ.