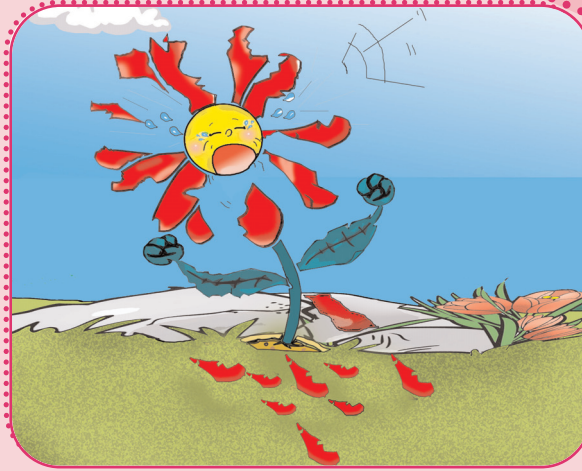


الدَّرْسُ الرَّابِعُ :

الزَّهْرَةُ الْإِصْطِنَاعِيَّةُ



أَتَحَدَّثُ

أَقْرَأُ

أَسْتَمِعُ النَّصَّ وَأُجِيبُ

أَلَا حِظُّ النَّصِّ وَأُجِيبُ

أَقْرَأُ النَّصَّ وَأُجِيبُ

أَقْرَأُ الْأَنْشِيطَةَ وَأَكْتُبُ

الإِمْلَاءُ

الْحَطُّ

أُعْبِرُ





أَتَحَدَّثُ



الأسئلة:

- ١- صِفْ ما تراه في الصُّورَة.
- ٢- تَخَيَّلْ حِوَارًا يَدُورُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الزَّهْرَةِ الحَزِينَةِ.
- ٣- أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلائِي عَن حَديقَةِ زُرَّتِها في قَرِيَّتِي / مَدِينَتِي .
- ٤- ما وَاجِبُنَا تِجاهِ الحَدائِقِ وَالْمَزْرَعاتِ؟

" ما الذي حلَّ بكِ أَيُّهَا الزَّهْرَةُ الْمُتَأَوِّهَةُ؟ "

فَأَجَابَتْهُ بِحَسْرَةٍ :

"لَقَدْ خَسِرْتُ كُلَّ أَوْراقِي الحَرِيرِيَّةِ. أَرَأَيْتَ كَمْ أَصْبَحْتُ قَبِيحَةَ الشَّكْلِ؟! الآنَ، سَيُشِيخُ النَّاسُ بِأَنْظَارِهِمْ بَعِيدًا عَنِّي، لِأَنِّي لَمْ أَعُدْ جَمِيلَةً كَسَابِقِ عَهْدِي. فَكَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى اسْتِرْدَادِ مَا كُنْتُ أَمْتَعُّ بِهِ قَبْلَ تَساقُطِ أَوْراقِي؟! "نَأْمَلُ الصَّبِيَّ الزَّهْرَةَ جَيِّدًا، ثُمَّ عَبَّرَ عَن رَأْيِهِ فِيهَا قَائِلًا : " فِي الحَقِيقَةِ يا زَهْرَتِي العَزِيزَةَ ، إِنِّي أَجِدُكَ مُثِيرَةً لِلضَّحِكِ ، فَأَنْتِ لَا تُشْبِهِينَ سائِرَ الزُّهُورِ فِي شَيْءٍ. " ثُمَّ انْفَجَرَ ضاحِكًا .

وَبَخَّتِ الزَّهْرَةُ الصَّبِيَّ عَلَى مَوْقِفِهِ مِنْهَا : " حَتَّى أَنْتِ تَسْخَرُ مِنِّي؟! لِمَ لَا تُحَاوِلُ مُسَاعَدَتِي عَلَى تَخْطِي مِحْتِي هَذِهِ، بَدَلًا مِنَ الاسْتِخْفَافِ بِمُصِيبَتِي؟! "

— وَلَكِنْ! كَيْفَ لِي أَنْ أُنْقِذَكَ وَأَنْتِ عَلَى هَذِهِ الحَالِ؟!!

— رُدَّ لِي وُريقاتِي الجَمِيلَةَ

المُتَنَائِرَةَ عَلَى الأَرْضِ هُنَا!



الزَّهْرَةُ الْإِصْطِنَاعِيَّةُ

في أَحَدِ الْحُقُولِ الْوَاسِعَةِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي الْجِبَالِ الْبَعِيدَةِ، كَانَ بِإِمْكَانِ عَابِرِ السَّبِيلِ أَنْ يَسْمَعَ نَوَاحًا وَبُكَاءً صَادِرَيْنِ عَنْ زَهْرَةٍ صَغِيرَةٍ، بَعْدَمَا فَقَدَتْ وُرَيْقَاتِهَا الْجَمِيلَةَ. لَقَدْ كَانَتْ فِي السَّابِقِ أَجْمَلَ زَهْرَاتِ الْحَقْلِ، يَغْمُرُ عِطْرُهَا الْفَوَاحُ الْمَكَانَ، فَتَتَعَشُّ بِهِ الطَّبِيعَةُ وَكَائِنَاتُهَا.

وَلَكِنْ، وَبَعْدَ زَمَنٍ قَصِيرٍ، سَقَطَتْ وُرَيْقَاتُ الزَّهْرَةِ الْعَطِرَةَ عَلَى الْعُشْبِ، وَلَمْ تَمْضِ فِتْرَةٌ طَوِيلَةٌ حَتَّى ذُبِلَتْ، فَسَاقَتْ نَحْوَهَا مِنَ الْحَشْرَاتِ، وَرَاحَتْ تَقْتَاتُ مِمَّا تَبَقِيَ فِيهَا مِنْ عُصَارَةٍ. وَهَذَا مَا يُصِيبُ جَمِيعَ الزُّهُورِ: فَعِنْدَمَا تَتَفَتَّحُ، تَكُونُ نَضْرَةً مُشْرِقَةً بِالْأَلْوَانِ وَالْحَيَاةِ، وَلَكِنْ لَا تَلْبَثُ أَنْ تَذْوِي بَعْدَ وَقْتٍ وَتَسْقُطَ وَتَفْنَى.

إِلَّا أَنَّ هَذِهِ الزَّهْرَةَ الْإِسْتِنَائِيَّةَ رَفَضَتْ الْإِسْتِسْلَامَ لِهَذَا الْمَصِيرِ الْبَشِعِ. وَفِي مَا هِيَ تَذْرِفُ الدُّمُوعَ الْحَارَّةَ وَتَتَأَوَّهُ مِنْ

سَوْءِ حَالَتِهَا، مَرَّ بِهَا صَبِيٌّ

لَطِيفٌ، أَخَذَتْهُ الشَّفَقَةَ

عَلَيْهَا، فَرَاخَ يَسْتَوْضِحُهَا

عَنْ سَبَبِ بُكَائِهَا وَبُؤْسِهَا :





أَنْشِطَةُ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَجِيبْ كِتَابِيًّا :

١- لِمَاذَا كَانَتْ الزَّهْرَةُ الصَّغِيرَةُ تَبْكِي وَتَنُوحُ؟

٢- مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي خَطَرَتْ فِي ذَهْنِ الصَّبِيِّ؟

٣- لِمَاذَا وَبَّخَتْ الزَّهْرَةُ الصَّبِيَّ؟

٤- مَا السَّمَاتُ الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِهَا الزَّهْرَةُ فِي الْحَقْلِ؟

٥- مَا رَأْيُكَ فِي مَوْقِفِ الزَّهْرَةِ مِنْ حَلَّتِهَا الْجَدِيدَةِ؟



أ) أَسْتَمِعُ النَّصَّ وَأُجِيبُ شَفْوِيًّا:

١- كَيْفَ كَانَتْ الزَّهْرَةُ قَبْلَ أَنْ تَسْقُطَ وَرَيْقَاتُهَا؟

٢- مَاذَا فَعَلَ الصَّبِيُّ عِنْدَمَا سَمِعَ بُكَاءَ الزَّهْرَةِ؟

٣- صِفْ كَلَامًا مِنَ: الزَّهْرَةِ، وَالصَّبِيِّ حَسَبَ فَهْمِكَ لِلنَّصِّ.

– لَكِنَّ الْوُرَيْقَاتِ ذَابِلَةٌ ، وَلَا سَبِيلَ إِلَى إِعَادَتِهَا إِلَيْكَ ، إِذْ لَنْ يَكُونَ
شَكْلُكَ جَمِيلًا عِنْدَ ذَاكَ . وَلَكِنْ مَهْلًا !! لَقَدْ خَطَرْتُ لِي فِكْرَةً !! سَأَعُودُ
إِلَيْكَ بَعْدَ قَلِيلٍ !

غَادَرَ الصَّبِيُّ الْحَقْلَ ، وَاعِدًا صَدِيقَتَهُ الزَّهْرَةَ بِالْعُودَةِ لِاحِقًا . عَادَ إِلَى
الْمَنْزِلِ ، وَطَلَبَ مِنْ وَالِدَتِهِ أَوْرَاقًا مُتَنَوِّعَةَ الْأَلْوَانِ . وَرَاحَ لِلتَّوَيُّقِ
الْأَوْرَاقِ بِشَكْلِ وَرَيْقَاتِ الزَّهْرَةِ .. وَلَمَّا أَنْهَى عَمَلَهُ ، عَادَ إِلَى الْحَقْلِ
لِمُلاقَاةِ الزَّهْرَةِ الْحَزِينَةِ .

عَرَضَ الصَّبِيُّ تُحْفَتَهُ عَلَى الزَّهْرَةِ : " مَا رَأَيْتُ فِي هَذَا يَا زَهْرَتِي الْجَمِيلَةَ !"
لَقَدْ ابْتَكَّرْتُ لَكَ ثَوْبًا طَرِيفًا ، لَا تَلْبَسُ مِثْلَهُ أَيُّ زَهْرَةٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ .
" وَسَتَعُودِينَ يَا صَدِيقَتِي مَلِكَةَ الْأَنَاقَةِ وَالْبَهَاءِ !"

ثُمَّ زَيْنَ الصَّبِيُّ الزَّهْرَةَ بِطُوقٍ مِنَ الْوُرَيْقَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ الْأَلْوَانِ الَّتِي وَصَلَهَا
بَعْضُهَا بِبَعْضٍ بِوَسَاطَةِ خَيْطٍ قُطْنِيٍّ رَفِيعٍ . عِنْدَئِذٍ ، تَوَقَّفَتِ الزَّهْرَةُ عَنْ
الْبُكَاءِ ، وَرَاحَتْ تَتَبَاهَى مَزْهُوَّةً بِحُلَّتِهَا الْجَدِيدَةِ الَّتِي لَنْ
تَخْشَى خَسَارَتَهَا أَبَدًا .
وَهَكَذَا ، ابْتَكَّرَتْ أَوَّلُ زَهْرَةٍ اصْطِنَاعِيَّةٍ فِي الْعَالَمِ .

تأليف : فرانسولو غلوك

مراجعة وإشراف د. رحاب عكاوي

بتصرف



أَقْرَأِ النَّصَّ وَأُجِيبْ :



أوراقٌ مِنْ مُعْجَمِي:

١- أتعرفُ معاني الكلمات الآتية:

عَابِرُ السَّبِيلِ : عَابِرُ الطَّرِيقِ .

نَوَاحٍ : بُكَاءٌ .

الْفَوَاحِ : الْمُنْتَشِرُ .

تَذْوِي : تَذْبُلٌ وَتَيْبَسٌ .

يُشِيحُ : يَعْرِضُ بَوَجْهِهِ كُرْهًا أَوْ تَحْقِيرًا .

التَّحْفَةُ : الشَّيْءُ الَّذِي لَهُ قِيَمَةٌ فَنِيَّةٌ أَوْ أَثَرِيَّةٌ .

٢- أَسْتَبْدِلُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ بِمُرَادِفِهَا، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ :

— تَذْوِي بَعْدَ وَقْتٍ وَتَسْقُطُ وَتُفْنَى .

— أَخَذَتْهُ الشَّفَقَةُ عَلَيْهَا، فَرَأَحَ يَسْتَوْضِحُهَا عَنْ سَبَبِ بُكَائِهَا وَبُؤْسِهَا .

— هِيَ تَذْرِفُ الدَّمُوعَ الْحَارَّةَ وَتَتَأَوَّهُ مِنْ سُوءِ حَالَتِهَا .

٣- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ كَلِمَتَيْنِ مُتْرَادِفَتَيْنِ ، ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا :

— كَانَ بِإِمْكَانِ عَابِرِ السَّبِيلِ أَنْ يَسْمَعَ نَوَاحًا وَبُكَاءً صَادِرَيْنِ عَنْ زَهْرَةٍ صَغِيرَةٍ .



أَلَا حِظُّ النَّصِّ وَأَجِيبُ:

أَعْرِفُ بِالنَّصِّ مِنْ خِلَالِ الْبَطَاقَةِ الْآتِيَةِ:

أ- الْعُنْوَانُ هُوَ: _____

ب- اسْمُ الْكَاتِبِ هُوَ: _____

ج- نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ

رِسَالَةٌ

أَنْشُودَةٌ

(أَخْتَارُ الصَّوَابَ)

د- نَوْعُ الْأَحْدَاثِ:

خَيَالِيَّةٌ

وَأَقِيعِيَّةٌ

(أَخْتَارُ الصَّوَابَ)

٢) الْعِبَارَاتُ وَالْجُمَلُ التَّالِيَةُ تُمَثِّلُ أَحْدَاثًا خَيَالِيَّةً وَأُخْرَى وَأَقِيعِيَّةً أَصِلُ الْعِبَارَاتِ وَالْجُمَلِ بِنَوْعِهَا.

الْأَحْدَاثُ:

يَسْمَعُ عَبْرَ السَّبِيلِ نُوَاحًا وَبُكَاءً عَنِ
الزَّهْرَةِ الصَّغِيرَةِ.

غَادَرَ الصَّبِيُّ الْحَقْلَ.

زَيْنَ الصَّبِيِّ الزَّهْرَةَ بِطُوقٍ مِنَ الْوَرِيْقَاتِ.

أَخَذَتِ الزَّهْرَةُ تَذْرِفُ الدَّمُوعَ الْحَارَّةَ.

وَأَقِيعِيَّةٌ

خَيَالِيَّةٌ



أَقْرَأُ الْأَنْشِطَةَ وَأَكْتُبُ

١- أقرأ الجمل الآتية ثم أنطق الكلمات الملونة وأكتبها :

حَقَّقَ الْمُجْتَهِدُ نَجَاحًا بَاهِرًا .

يَغْمُرُ عِطْرُ الزَّهْرَةِ الْمَكَانَ .

قُلْ خَيْرًا ، أَوْ اصْمُتْ .

رُدِّ لِي وَرَيْقَاتِي الْجَمِيلَةَ الْمُتَنَائِرَةَ عَلَى الْأَرْضِ .

تَحْمِلُ الشَّجَرَةُ الثَّمَارَ .

٢- أصنّف الأفعال الآتية في الجدول بحسب صيغتها:

- تَأَمَّلَ - تَمَتَّصَ - ابْتَعَدَ - تَتَنَعَّشُ - رَاحَ - انْفَجَرَ - الْعَبَّ - تَجَذِبُ -
سَاعَدَ - زَيْنَ - قُلْ - يَقُصُّ - أَقْرَأُ - اسْأَلِي - أَتَمَتَّعُ - يَسْمَعُ - خَسِرْتُ -
أَقْرَأُ - اسْتَعَدَّ .

الْأَمْرُ

الْمُضَارِعُ

الْمَاضِي

٤- أقرأ النَّصَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

أ- صِفْ مَشَاعِرَ الزَّهْرَةِ فِي :

بِدَايَةِ الْقِصَّةِ:

نِهَائَةِ الْقِصَّةِ:

ب- كَيْفَ اسْتَطَاعَ الصَّبِيُّ أَنْ يُعِيدَ السَّعَادَةَ إِلَى الزَّهْرَةِ؟

ج- هَلْ تَرَى أَنَّ فِكْرَةَ الصَّبِيِّ سَدِيدَةٌ؟

نَعَمْ ، أَذْكَرُ السَّبَبَ

لا ، أَذْكَرُ السَّبَبَ

د- أَبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنْ جُمَلٍ تُثِيرُ الْحُزْنَ لَدَى الزَّهْرَةِ .

هـ- مَاذَا حَصَلَ لِلزَّهْرَةِ عِنْدَمَا زَيْنَهَا الصَّبِيُّ؟

و- أُبَيِّنُ السُّلُوكَ الصَّحِيحَ مِنَ السُّلُوكِ الْخَطَأِ فِي الْآتِي :

- مُسَاعَدَةُ الصَّبِيِّ لِلزَّهْرَةِ .

- سُخْرِيَّةُ الصَّبِيِّ مِنَ الزَّهْرَةِ وَالاسْتِحْقَاقِ بِهَا .

- إِغْرَاضُ النَّاسِ عَنِ النَّظَرِ إِلَى الزَّهْرَةِ الذَّابِلَةِ .

- تَفَاخُرُ الزَّهْرَةِ بِحِلَّتِهَا الْجَدِيدَةِ .

٤- أَكْتُبُ جُمَلًا مِّنْ أَنْشَائِي تَبْدَأُ :

بِالْفِعْلِ الْمَاضِي :

بِالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ :

بِالْفِعْلِ الْأَمْرِ :

أَسْتَنْجُ :

أَنَّ الْأَفْعَالَ بِحَسَبِ صِيغَتِهَا الزَّمَنِيَّةُ تَكُونُ (مَاضِيَّةً - مُضَارِعَةً - أَمْرًا)

٣- أُعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ ثُمَّ أَكْتُبُ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً مُحَدَّدًا الْفِعْلَ وَنَوْعَهُ كَمَا فِي
الْجَدُولِ التَّالِي:

النوع	الفعل	الجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ	م
الماضي	تَأَمَّلَ	تَأَمَّلَ الصَّبِيُّ الزَّهْرَةَ جَيِّدًا	١
			٢
			٣
			٤
			٥

أَسْتَنْجُ :

أَنَّ الْكَلِمَاتِ الْمُنْتَهِيَةَ بِالْأَلِفِ الْمَقْصُورَةِ تُرْسَمُ عَلَى شَكْلِ يَاءٍ غَيْرِ
مَنْقُوطَةٍ (ي) مِثْلَ :

(إِلَى - لَيْلَى - سَلَوَى)

وَأَنَّ الْكَلِمَاتِ الْمُنْتَهِيَةَ بِالْيَاءِ تُكْتَبُ عَلَى شَكْلِ (ي) مِثْلَ :
(سَعَادَتِي ، أَوْلَادِي ، يَسْقِي)

٦) أَسْتَخْرِجُ مِنْ دَرْسِ (الزُّهْرَةُ الْإِصْطِنَاعِيَّةُ) كَلِمَاتٍ مُنْتَهِيَةً بِالْفِ
مَقْصُورَةٍ (ي) وَأُخْرَى مُنْتَهِيَةً بِ (ي) فِي الْجَدْوَلِ التَّالِيِ :

كَلِمَاتٌ مُنْتَهِيَةٌ بِ (ي)	كَلِمَاتٌ مُنْتَهِيَةٌ بِ (ي)

٥- أقرأ الفقرة الآتية ثم أنجز المطلوب :

حين جفت عين الماء

تَدَفَّقُ مِيَاهُ هَذِهِ الْعَيْنِ مِنْذُ عُهُودِ بَعِيدَةٍ، وَتَجْرِي صَافِيَةً نَحْوَ ذَلِكَ الشَّلَالِ الشَّاهِقِ. تَتَسَاقَطُ الْمِيَاهُ مِنَ الشَّلَالِ ثُمَّ تَتَجَمَّعُ عِنْدَ بَرَكَةٍ صَغِيرَةٍ، وَإِلَى تِلْكَ الْبَرَكَةِ يَسْعَى الْأَطْفَالُ فِي مَرَحٍ وَحَيَوِيَّةٍ لِلِاسْتِحْمَامِ.

يَشْرَبُ مِنْ تِلْكَ الْعَيْنِ سُكَّانُ قَرْيَتِي وَدَوَابُّهُمْ وَالْعَصَافِيرُ وَحَيَوَانَاتُ الْبَرِّ، وَيُسْقَى مِنْهَا ذَلِكَ الْحَقْلُ الْمُتْرَامِي الْأَطْرَافِ، وَتِلْكَ الْبَسَاتِينُ الْمُحِيطَةُ. ذَاتَ يَوْمٍ جَفَّتْ الْعَيْنُ وَاسْتَمَرَ ذَلِكَ أَسَابِيعَ، فَاحْتَارَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ وَأَنْتَهَى الْأَمْرُ بِالنِّسَاءِ إِلَى الذَّهَابِ إِلَى الْيُنَابِعِ الصَّغِيرَةِ الْأُخْرَى. ظَلَّتْ الْبَسَاتِينُ عَطْشَى وَالنَّبَاتَاتُ ذَابِلَةً وَخَيْمٌ عَلَى الشَّلَالِ صَمْتُ كَيْبٌ.

(عيسى الناعوري)

(بتصرف)

أ) ماذا حدث للقرية حين جفت عين الماء؟

ب) أضع خطاً تحت الكلمات المنتهية بـ (ي) وخطين تحت الكلمات المنتهية بـ ألف مقصورة (ى).



أعبر:

أَكْتُبُ رِسَالَةً شُكْرًا وَتَقْدِيرًا إِلَى جَارِي لاهتمامه بالأشجار الجميلة التي يزرعها أمام البيت وخلفه مستخدمًا علامات الترقيم المناسبة.

بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم: _____

التاريخ: _____

جارِي العزير

تحيّة احترام وتقدير وبعد؛

في هذا اليوم الرائع الذي يوافق يوم الشجرة أود أن أكتب إليك عبارات

جارِي الغالي: في نهاية رسالتي أدعو الله أن يوفقك ويمنحك الصحة والعافية في غرس الكثير من الأشجار المثمرة النافعة.

جارك الودود





الأملاء:

أكتب ما يُملى عليّ:



Handwriting practice area with eight horizontal lines for writing.

أصحّح

Handwriting practice area with three horizontal lines inside a blue cloud-shaped border.





الاستماعُ الرَّابِعُ :

أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ

١- أضعُ عنوانًا مناسبًا لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

٢- بِمِ الْأَزْمِ النَّسْرُ الْعَصَافِيرَ؟

٣- مَا الْحَلُّ الَّذِي تَوَصَّلَتْ إِلَيْهِ الْعَصَافِيرُ لِتَعِيشَ عَلَى الْأَرْضِ بِسَلَامٍ؟

٤- لِمَاذَا لَمْ يَنْجَحِ الْحَلُّ الَّذِي رَأَتْهُ الْعَصَافِيرُ؟

٥- كَيْفَ أَمَكَّنَ لِلطُّيُورِ أَنْ تَعُودَ لِلطَّيْرِانِ ثَانِيَةً؟
