



سلطنة عمان

وزارة التربية والتعليم

الدور الثاني

الفصل الدراسي الثاني

تمنع الكتابة على ورقة الأسئلة

امتحان الشهادة العامة للتعليم العام
للعام الدراسي ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٦/٢٠٠٧م

المادة : اللغة العربية - المادة الأساسية . الزمن : ثلاث ساعات .

تنبيه : الأسئلة في (٦) صفحات :

أجب عن جميع الأسئلة الآتية :

أولا - المطالعة ، السؤال الأول - من موضوع (الشباب ووقت الفراغ) .

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" يبدو واضحا أنه من الضروري فهم طبيعة مرحلة المراهقة والشباب ، وما تنطوي عليه هذه المرحلة من سمات نفسية وخصائص اجتماعية تتمثل في نزعة الشباب نحو التجديد ، والتغيير ، والاستقلال ، والإحساس العميق بالذات ... ومن الجدير بالذكر أن أساليب الشباب والمراهقين في تضيئة هذا الوقت تتأثر بعدد من العوامل التي هي في حقيقة الأمر القنوات التي تمر خلالها عملية التنشئة الاجتماعية، ويشمل ذلك التأثير: الأسرة ، والمدرسة ، والمجتمع ككل . "

- (١) ما أهمية فهم طبيعة مرحلة المراهقة والشباب في التخطيط لقضاء وقت الفراغ ؟
- (٢) الأسرة هي نقطة البدء في تنمية الاهتمامات التي تشغل وقت الفراغ . في ضوء فهمك للعبارة السابقة بين في نقطتين مختصرتين دور الأسرة في هذا الجانب .
- (٣) تعد الحاجة إلى استثمار وقت الفراغ أشد إلحاحا في عصرنا هذا . علل ذلك .
- (٤) لم تهتم المدرسة الحديثة بالنواحي العلمية فقط، بل أولت اكتشاف اهتمامات الطلاب ورعايتها عن طريق الأنشطة المدرسية عناية خاصة. ما أثر ذلك على شخصية الطالب؟

السؤال الثاني - من موضوع (اللبان الظفاري ... كنز الفوائد) .

" تمثل شجرة اللبان واحدة من أبرز مظاهر التواصل الحضاري بين أصقاع العالم المختلفة ، وقد ازدادت أهمية هذه الشجرة نتيجة للمادة التي تنتجها، والتي تستخدم في العديد من المجالات سواء في المجالات الطبية أو المنزلية أو في المناسبات العائلية والدينية : كالأعراس والاستخدامات المنزلية الأخرى ، وفي دور العبادة . وتنمو شجرة اللبان بشكل طبيعي على الحواف المتأثرة بالأمطار الموسمية. ونظرا لما تمثله هذه الشجرة من أهمية تاريخية وطبيعية ودينية واقتصادية وصحية، فقد أجريت حولها العديد من الدراسات ، والتي تناولت هذه الشجرة بالبحث والدراسة من زوايا مختلفة . "

- (١) " بين أصقاع العالم المختلفة " . استبدل بكلمة (أصقاع) كلمة أخرى تؤدي معناها في سياق الفقرة .
- (٢) " ونظرا لما تمثله من أهمية تاريخية وطبيعية ودينية واقتصادية ... " اذكر أهمية واحدة لشجرة اللبان في المجالين الديني والاقتصادي .
- (٣) تمثل شجرة اللبان جسرا للتواصل الحضاري بين مختلف شعوب العالم . وضح ذلك .

امتحان الشهادة العامة للتعليم العام ، الدور الثاني ، الفصل الدراسي الثاني .
للعام الدراسي ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٦/٢٠٠٧م ، اللغة العربية - المادة الأساسية .

ثانياً - الأدب والنصوص :

السؤال الأول - من موضوع (اليوم الجديد) لذكريا تامر .

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" فأشار الرجل بسبابته إلى بيت من طين ليس بالبعيد عنا ، وقال لي : هل أنادي أمنا لتشهد ؟ قلت: ربما كان أخوك يشبهني . أنا اسمي أحمد ، وأشتغل معلما في مدرسة ، وجئت إلى البساتين في نزهة وأمي ميتة ولا إخوة لي وأعيش وحدي في غرفة استأجرتها قبل أربعة أشهر وثلاثة أيام. فحملك الرجل إليّ جاحظ العينين وسألني : من أين لك هذه الثياب ؟ ومن هو المسكين الذي سرقت ثيابه ؟ أنت كالعادة لا تسمع النصيحة ولا تتخلي عن هوايتك بالسرقة . قلت: هذه ثيابي ، واشتريتها من راتبي ولم أسرق أحدا طول حياتي . فضحك الرجل بهزاء وقال لي : أتريد أن تعرفني بك ؟ أنا أعرفك كما أعرف يدي . وأردف قائلاً عابس الوجه : هيأ قم إلى العمل . لا وقت لدي أضيّعه في المزاح وسماع ثرثرة مجانيين . وأمسك الرجل بي من كتفي وشدني إلى أعلى وأرغمني على الوقوف والسير معه . وهكذا صار لي أخ وأم وبيت وعمل جديد ولم أعد أذهب كل صباح إلى المدرسة لأعلم تلاميذي الذين اشتقت إليهم وإلى كتبي المتكدسة في غرفتي... "

(١) تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي :

١- " فحملك الرجل إليّ جاحظ العينين " معنى (جاحظ العينين) أن حدقة عينيه:

أ- واسعة. ب- ضيقة. ج- مدوّرة. د- بارزة .

٢- " ولا تتخلي عن هوايتك " . نبحت في المعجم عن لفظة (تتخلي) في مادة:

أ- خلي. ب- خلو. ج- خلا. د- خلل.

(٢) دلّ مضمون القصة على أن الكاتب وفق في اختيار عنوان قصته (اليوم الجديد). بيّن ذلك.

(٣) عرض ذكريا تامر البعد الجسمي للرجل بصورة أثرت على سير الأحداث بصورة كبيرة.

دلّل على ذلك من خلال فهمك العام للقصة.

(٤) اتضح من خلال النص السابق أهم سمات لغة ذكريا تامر القصصية. استنتج اثنتين من هذه السمات.

(٥) جاءت الحبكة (العقدة) في قصة اليوم الجديد في ظاهرها غير مقنعة. وضح ذلك.

(٦) يقول بدر شاكر السياب في قصيدة أنشودة المطر :

"عيناك غابتا نخيل ساعة السحر

أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر "

أكمل بكتابة الأسطر التي تلي السطرين السابقين مرتبة حتى قوله :

" كالبحر سرح اليدين فوقه المساء "

امتحان الشهادة العامة للتعليم العام ، الدور الثاني ، الفصل الدراسي الثاني .
للعام الدراسي ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٦/٢٠٠٧ م ، اللغة العربية - المادة الأساسية .

السؤال الثاني - من موضوع (عهد الطفولة) .

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها .

" ومع ذلك فإن أباك يبذل من الجهد ما يملك وما لا يملك ، ويتكلف من المشقة ما يطيق وما لا يطيق ؛ ليجنبك حياته حين كان صبيًا .
لقد عرفته يابنتي في هذا الطور من أطوار حياته . ولو أنني حدثتك بما كان عليه حينئذ لكذبت كثيرا من ظنك ، ولخيبت كثيرا من أملك ، ولفتحت إلى قلبك الساذج ونفسك الحلوة بابا من أبواب الحزن ، حرام أن يفتح إليهما وأنت في هذا الطور اللذيذ من الحياة .
نعم يابنتي لقد عرفت أباك في هذا الطور من حياته . وإنني لأعرف أن في قلبك رقة ولينا . وإنني لأخشى لو حدثتك بما عرفت من أمر أبيك حينئذ أن يملكك الإشفاق وتأخذك الرأفة فتجهشي بالبكاء... ومع ذلك فقد عرفت أباك في طور من أطوار حياته أستطيع أن أحدثك به دون أن أثير في نفسك حزنا ، ودون أن أغريك بالضحك أو اللهو ... " .

(١) " أن يملكك الإشفاق " . نبحت عن كلمة (الإشفاق) في مادة : ... (أكمل) .

(٢) " فتجهشي بالبكاء " تركيب يعني :

أ- تهمين بالبكاء . ب- تبكين كثيرا . ج- تبكين بحرقة . د- تتظاهرين بالبكاء .

(تخير الصواب) .

(٣) ما اسم الشخصية التي تتحدث عنها الفقرة السابقة ؟

(٤) واجه الكاتب في صغره العديد من المتاعب والصعاب .

عدد اثنتين منها ، وما أثرها في تكوين شخصيته ؟

(٥) وفق الكاتب في وصف قلب ابنته بالساذجة في قوله: " قلبك الساذج " . وضح ذلك .

(٦) تتميز السيرة الذاتية عن غيرها من الأجناس الأدبية بالتطابق بين الكاتب والراوي والشخصية الرئيسية. دلل على ذلك من خلال قراءتك للموضوع السابق.

(٧) اعتمد الكاتب في المقطع السابق على السرد في حكي أحداث سيرته. علل ذلك.

السؤال الثالث - من مسرحية (شهرزاد) لتوفيق الحكيم بتصرف :

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

تمهيد: مسرحية (شهرزاد) كتبها توفيق الحكيم متأثرا بكتاب ألف ليلة وليلة، حيث كشفت شهرزاد (الملكة) لشهريار (الملك) عن معارف كثيرة، فأصبح ضامنا إلى المعرفة، ولم يعد يهتم بقلبه، فقد تحول إلى عقل خالص يبحث عن المعرفة فقط. في المقطع التالي من المسرحية يدور الحديث بين شهرزاد وقمر (وزير الملك) حول هذا التحول في حياة شهريار.

(٤)

امتحان الشهادة العامة للتعليم العام ، الدور الثاني ، الفصل الدراسي الثاني .
للعام الدراسي ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٦/٢٠٠٧ م ، اللغة العربية - المادة الأساسية .

" قمر: إني ... أردتُ أن أقول إنك غيرته، وإنه انقلب إنسانا جديدا منذ عرفك.
شهرزاد: إنه لم يعرفني.

قمر: لقد قلتُ لكِ قبل اليوم إن الملك بفضلك قد أمسى لغزا مغلقا أمامي، فهو دائما يسير مفكرا
باحثا عن شيء، منقبا عن مجهول.

شهرزاد: أتسمي هذا فضلا يا قمر؟

قمر: وأيُّ فضل يا مولاتي، فضل من نقل الطفل من طور اللعب بالأشياء إلى طور التفكير في
الأشياء.

ويشيد قمر بحبها للملك، فتعرضه قائلة:

ما أبسط عقلك يا قمر! أتحسبني فعلت ما فعلت حبا للملك؟

قمر: لمن غيره إذن؟

شهرزاد: لنفسي.

قمر: لنفسك ماذا تعنين؟

شهرزاد: أعني أنني ما فعلت غير أنني احتلت لأحيا ."

١- تعدُّ مسرحية شهرزاد من مسرحيات توفيق الحكيم الذهنية. علل ذلك.

٢- يقوم المقطع السابق من مسرحية شهرزاد على الحوار لا على السرد. ما الأثر الذي يتركه
ذلك على عنصر الحادثة المسرحي؟

٣- من خلال قراءتك للمقطع السابق، إلى أي نوع من أنواع المسرحية (المأساة أو الملهة)
تصنف مسرحية شهرزاد؟ ولماذا؟

٤- قارن بين القصة والمسرحية من حيث امتداد الزمن فيهما.

ثالثا - النحو والصرف :

السؤال الأول - اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

من خطبة طارق بن زياد في فتح الأندلس سنة ٩٢ هـ (بتصرف) .

(أيها الناس : أين المفر ؟ البحر من ورائكم ، والعدو أمامكم ، وليس لكم والله إلا الصدق
والصبر ، واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيع من الأيتام على مآدب اللئام ، وقد استقبلكم عدوكم
بجيشه وأسلحته موفورة ، وأنتم لا عدة لكم غير سيوفكم ، وإن تمتد بكم الأيام على افتقاركم ولم
تتجزوا أمرا ذهب ربحكم . ياليوث الكريهة : فادفعوا عن أنفسكم خذلان هذه العاقبة من أمركم) .

(١) أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة : (المفر - الله - الأيام - أمرا)

(٢) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

أ. مستثنى جاء مجرورا .

ب. أداة شرط جازمة ، ثم حدد جواب الشرط .

ج. منادى مضافا ، ثم أعربه .

د. فعلا فيه إدغام جائز .

امتحان الشهادة العامة للتعليم العام ، الدور الثاني ، الفصل الدراسي الثاني .
للعام الدراسي ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٦/٢٠٠٧ م ، اللغة العربية - المادة الأساسية .

٣) اضبط أواخر الكلمات التي بين القوسين في الفقرة الآتية بالضبط الصحيح:

وقف (أهد) الأمراء على باب طحان ، فرأى حماراً (يدور) بالرحى ، وفي عنقه (جرس) ، فقال للطحان : لم جعلت (الجرس) في عنق الحمار ؟ قال : ربما أدركتني سامة أو نعاس . فإذا لم (أسمع) صوت الجرس علمت أن الحمار (واقف) . فأصيح به كي يدور ، قال : أفرايت إن (وقف) وحرك رأسه بالجرس يمينا وشمالا ، فقال له : ومن أين لي بحمار يكون عقله مثل (عقل) الأمير ؟

السؤال الثاني - أجب عن الأسئلة الآتية:

١) قال الشاعر : قد تبينت كل مكر وسر • فيه إلا سير الردى المحتوم .
- حدد أركان الاستثناء في البيت السابق ، ثم اضبط المستثنى بالشكل الصحيح .
٢) قال الشاعر : أنا ابن جلا وطلاع الثنايا • متى أضع العمامة تعرفوني .
- استخراج جملة جواب الشرط من البيت الشعري السابق ، ثم عيّن نوع أداة الشرط من حيث الجزم وعدمه .

٣) هل تحب الشعر الأموي أم العباسي؟ صوّب الخطأ الوارد فيما تحته خط في الجملة السابقة، ثم علل إجابتك .

٤) قال الشاعر : قال لي : كيف أنت ؟ قلت : عليل • سهر دائم ، وحزن طويل .
- حدد نوع الإعلال الوارد في الكلمة التي تحتها خط في البيت الشعري السابق، ثم علل إجابتك .
٥) ما حكم الإدغام فيما تحته خط في قول الشاعر :

لمن ظلل أبصرته فشجاني كخط زبور في عسيب يمان؟

٦) عين الصورة التي جاء عليها الإبدال في قوله تعالى:
" واصطنعتك لنفسي " .

رابعا - البلاغة:

السؤال الأول - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١) قال تعالى : " هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " .
الصيغة التي جاء عليها الأمر في الآية الكريمة السابقة هي:
(أ) فعل الأمر .
(ب) المضارع المقترن بلام الأمر .
(ج) اسم فعل الأمر .
(د) المصدر النائب عن فعل الأمر .
٢) قال جرير : أستم خير من ركب المطايا • وأندى العالمين بطون راح .
يفيد الاستفهام في البيت الشعري السابق:
(أ) النفي .
(ب) النهي .
(ج) الإنكار .
(د) المدح .

٣) البيت الشعري الذي جاء أسلوب النهي فيه بغرض التأييس هو:

- أ- لا تطلبن كريمًا بعد رؤيته • إن الكرام بأسخاهم يدا ختموا .
- ب- لا تحسب المجد تمرا أنت أكله • لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا .
- ج- فلا تبلغاه ما أقول فإنه • شجاع متى يذكر الطعن يشفق .
- د- لا تحسبوا من قتلتم كان ذا رمق • فليس تأكل إلا الميتة الضبع .

(٦)

امتحان الشهادة العامة للتعليم العام ، الدور الثاني ، الفصل الدراسي الثاني .
للعام الدراسي ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٦/٢٠٠٧ م ، اللغة العربية - المادة الأساسية .

السؤال الثاني - اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

قال لسان الدين بن الخطيب :

- ١- يا أهيل الحيّ من وادي الغضا • وقلبي مسكن أنتم به
- ٢- ضاق عن وجدي بكم رحبُ الفضا • لا أبالي شرقه من غربه
- ٣- فأعيدوا عهدَ أنسٍ قد مضى • تعتقوا عبدكم من كربه
- ٤- حبسَ القلبَ عليكم كرماً • أفترضون عفاء الحبس ؟

الإضاعة المعجمية: وجدي : شوقي . رحب الفضا: الفضاء الواسع . عفاء الحبس: الهلاك.

- (١) حدد نوع الإنشاء الطلبي الوارد في البيت الأول ، ثم عيّن الغرض البلاغي منه .
- (٢) في البيت الثالث أسلوب أمر . استخرجه ، ثم حدد الغرض البلاغي منه .
- (٣) استخرج أداة استفهام من البيت الرابع . ثم حدد الغرض البلاغي من الاستفهام .
- (٤) قال تعالى: "لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى".
يستدل الفقهاء بالآية الكريمة السابقة على تحريم الصلاة في حالة السكر. دلل على ذلك من خلال فهمك لمعنى النهي الحقيقي.

انتهت الأسئلة ...