

امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي 1430/1429 هـ — 2009 / 2008 م
الدور الأول – الفصل الدراسي الثاني

• المادة: اللغة العربية • زمن الإجابة: ثلاث ساعات. • تنبيه: الأسئلة في (6) صفحات.

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولا - المطالعة:

اقرأ الفقرة الآتية من كتاب " هوية السينما العربية " لـ(سمير فريد) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" ... هل هناك سينما عربية ؟ إن كان المقصود بالسؤال هو جنسية هذه السينما ، فلا شك أن هناك سينما عربية من حيث وجود أفلام تنتج في بلدان عربية ، وتنطق باللغة العربية أو إحدى لهجاتها. أما إن كان المقصود الهوية الثقافية لهذه السينما فهذه مشكلة أخرى تماما .
والهوية الثقافية ليست مشكلة السينما العربية فقط ، وإنما هي مشكلة السينما في كل مكان في العالم؛ لأنها فن جديد ؛ ولأنها فن يرتبط بأدواته الصناعية ارتباطا خاصا... ، لقد ظلت السينما لأمد طويل تعامل على أنها اختراع أكثر من كونها فنا من الفنون .
أما فيما يتعلق بالهوية الثقافية للسينما العربية ، فهنا تواجهنا مشكلة الهوية الثقافية كمسكلة عامة من مشاكل المجتمع العربي المعاصر ، وهي مشكلة المواطنة بين هويته الثقافية التقليدية الموروثة وبين فلسفات العصر الحديث التي وردت إليه من الغرب . وصعوبة المواطنة تكمن في أن هذه الفلسفات لم تأت في إطار تلاحق فكري طبيعي ، وإنما في إطار الاستعمار الغربي للوطن العربي ...
يقول برهان علوية : واجهت السينما العربية أزمة لم تستطع القفز فوقها كما حصل من قبل، والأزمة عبرت عن نفسها بالهوية السحيقة التي فصلت بين هذه السينما وبين الواقع الذي تتحرك عليه، وتدعي أنها تتكلم عنه وفيه ومنه وإليه ، وتهافت يومها هذه السينما إلى عالم التسلية والترفيه. وذلك في نفس الوقت الذي كانت تزدهر فيه باقي أدوات التعبير الفني الأخرى مثل الشعر والقصة والرسم والمسرح.
وسواء في الدول النامية أم في الدول المتقدمة ، فإن تعاضم ثقافة الصور لا ينبغي أن يؤدي إلى تدهور ثقافة الكلمات ، فالإنسان يختلف ويتميز عن غيره من المخلوقات باللغة التي ينطق ويعبر ويتواصل بها مع الآخرين ، وهو لا ينطق بلغته فقط وإنما يفكر أيضا باللغة" . (بتصرف)

(1) تناقش الفقرة السابقة قضية السينما العربية . أين تكمن المشكلة في نظر الكاتب ؟

(2) يرى الكاتب أن مشكلة انتماء السينما إلى ثقافة أصحابها مشكلة عالمية، ويرجع ذلك لسببين . اذكرهما .

(3) وردت في النص عبارة تدل على أن الهوية الثقافية في المجتمع العربي المعاصر نشأت في ظل صراع حضاري وليس في ظل حوار حضاري. استخراجها .

(4) واجهت السينما العربية أزمة في الوقت الذي كانت تزدهر فيه بعض الفنون الأخرى. اذكر مظهرا من مظاهر هذه الأزمة.

(5) ما المقصود بعبارة: "فإن تعاضم ثقافة الصور لا ينبغي أن يؤدي إلى تدهور ثقافة الكلمات"؟

امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي 1430/1429 هـ — 2009 / 2008 م
الدور الأول – الفصل الدراسي الثاني
امتحان مادة: اللغة العربية

تابع أولاً – المطالعة:

6) يرى كاتب مقال (السينما والأدب) الذي درسته في كتابك المدرسي أن الثقافة الحقيقية اختيار ومجهود، وهو ما لم يتوافر في السينما في الوقت الذي كتب فيه المقال عام (1976م)، بينما يرى آخرون أن وضع السينما قد تغير الآن من ناحية الاختيار. بين هذا التغير.

7) ما الفرق بين معاملة السينما على أنها اختراع وبين معاملتها على أنها فن من الفنون؟

ثانياً- الأدب والنصوص: السؤال الأول – من موضوع (اليوم الجديد) لذكريا تامر:
اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"كان البستان كثير العشب والشجر والماء. وفجأة انبعث صوت رجل من مكان ما يصيح بلهجة ممطوطة: يا محمد... .

وفجأة انتصب أمامي رجل ضخم الجثة، غاضب الوجه، رث الثياب، وقال لي متسائلاً بنزق: أنت أطرش؟ ولم أكن أعاني أية علة في أذني فقلت له: أنا والحمد لله سليم السمع.

قال: ما دمت تسمع، فلماذا لم تجاوب؟ بـح صوتي وأنا أناديك.

قلت: اسمي أحمد وليس محمداً... ولماذا تريد مني أن ألبى نداءك وأنا لا أعرفك؟

قال: أنت لا تعرفني؟ صرت الآن لا تعرفني؟

قلت: أنا والحمد لله قوي الذاكرة لا أنسى وجهها رأيتها في حياتي، ولا أذكر أنني رأيتك من قبل.

فقال الرجل وقد تزايد حنقه: وتزعم أيضاً أنك لم ترني؟ لم أكن أصدق من كان يقول إن الدم يتحول أحيانا إلى ماء وينكر الأخ أخاه...

وأردف قائلاً عابس الوجه: هيا قم إلى العمل. لا وقت لدي أضيعه في المزاح وسماع ثرثرة المجانين.

وأمسك الرجل بكتفي وشدني إلى أعلى وأرغمني على الوقوف والسير معه.

وهكذا صار لي أخ وأمّ وبيت وعمل جديد ولم أعد أذهب كل صباح لأعلم تلاميذي الذين اشتقت إليهم وإلى كتبي المتكدسة في غرفتي...". (بتصرف)

أ- أكمل الجمل الآتية بما يناسبها:

1- "يصيح بلهجة ممطوطة". (ممطوطة) من الأسماء المشتقة ونوعه... .

2- "بـح صوتي". تركيب يدلّ في سياقه على... .

ب-

1- ينتمي النص السابق إلى فن القصة القصيرة، وبالإضافة إلى قلة عدد كلماته فإن هناك سمة أخرى توافرت في النص تدل على نسبه إلى فن القصة القصيرة. اذكره.

2- ما الدلالة التي يوحي بها عنوان القصة (اليوم الجديد) من خلال فهمك العام لمضمون القصة؟

3- يعتمد القاصّ على عدة أنماط لعرض أحداث قصته. ما النمط السائد في عرض ذكريا تامر لأحداث قصته السابقة؟

4- ماذا يعني النقاد بالصراع الدرامي؟ وأين يمثّل في قصة ذكريا تامر السابقة؟

(3)

امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي 1430/1429 هـ — 2009 / 2008 م
الدور الأول – الفصل الدراسي الثاني
امتحان مادة: اللغة العربية

تابع ثانيا – الأدب والنصوص – السؤال الأول:

- 5- اتسم البعد الجسمي للشخص الغريب بعدد من الصفات التي أثرت على سير أحداث القصة. حدد صفتين منها ، ثم بين أثرها على سير أحداث القصة.
- 6- اتبع الرجل لفرض رأيه على الراوي عدّة أساليب إنشائية. استخراج أسلوبين منها مستشهدا بمثال من النص السابق على كل أسلوب.

السؤال الثاني: من نص (مغامر عماني في أدغال أفريقيا) لحمد بن محمد المرجبي:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"... في هذه الأثناء جاءني خط من جمعة بن سالم الذي تركت عنده العاج. يقول: "لقد اعتقلني سلطان أروا، وكبيرهم هو (كاسوجو كارونجو) وله يخضع جميع الواروا... كثير من بضائعي سرقت، وأخذت عشرة من قرون العاج. هنا لم يأذنوا لي بالرحيل. والمراد من فضلك أن تأتي وتفك أسري" وقد بعث أيضا بخط آخر إلى جماعة (نيانجوي) فبعثت إليهم أن لا يذهبوا، فقد عزمت على التوجه بنفسي. بعثت رجالا إلى (كاسونجو) وعادوا ببارود وخرز. عقدت العزم على الذهاب إلى (أكوسو) لشراء النحاس الذي يكثر هناك... وفي طريق العودة مررت ثانية بتلك القرى، وتكرر الأمر نفسه حتى وصلت (أكوسو). مات لقب (تبيوتيب) وحلّ محله (مكاجوانزارا)؛ أي الذي لا يرهّب أحدا، ربما يخاف المجاعة ولكن ليس الحرب، عندما يسمع القاطنون هذا اللقب فإنهم يهربون...

في الصباح بعثت خيرا إلى السلطان أقول له: "أتيت في أثر أخي. أحضر إليّ العاج الذي أخذته وكذلك الخرز لجمعة بن سالم التي اختفت وإلا فسأهاجمك". أتى لي بالعاج وبجميع خرز جمعة. وأهدى لي عشرين قطعة من العاج. وأعطيته في المقابل بعض الهدايا. بقيت هناك عدة أيام ثم قررت الرحيل. قال جمعة: "أنا لست مستعدا للرحيل، ولكنني أريدك أن تضغط على السلطان، وقل له إنني أخوك وعليه أن يحسن معاملتي وإلا فليتوقع الهجمة. وإذا أردت المغادرة فعليه أن يخلي سبيلي". أخبرت السلطان بذلك فقال: ليس بيننا وبينه نزاع، ونحن وأنتم في سلام". (بتصرف)

- 1- تشترك السيرة الذاتية مع الرواية في كونها جنسين ينتميان إلى النصوص السردية، إلا أن السيرة تخالف الرواية في بعض الجوانب. أذكر اثنين منها.
- 2- لا تقتصر السيرة الذاتية غالبا على تصوير الأحداث المتعلقة بشخصية معينة، لكنها تنطلق من تصوير الذات إلى جوانب أرحب. وضح ذلك من خلال فهمك للنص السابق.
- 3- على الرغم مما تسديه الطبيعة للإنسان من فضائل إلا أنه قد يسيء استغلال عناصرها بما يعود عليها بالضرر. أين يظهر ذلك في النص السابق؟
- 4- لقب حمد المرجبي صاحب السيرة بعدة ألقاب منها تبيوتيب، ومكاجوانزارا، وكينجوجوا. بين وجه الارتباط بين هذه الألقاب والأحداث التي قرأتها في السيرة.
- 5- أسهم تبيوتيب من خلال مغامراته بدور فعال في الكشوفات الجغرافية. وضح ذلك.

(4)

امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي 1430/1429 هـ — 2009 / 2008 م
الدور الأول – الفصل الدراسي الثاني
امتحان مادة: اللغة العربية

تابع ثانيا- الأدب والنصوص- السؤال الثالث:

من قصيدة (أنشودة المطر) اكتب الأسطر الشعرية مرتبة من قول السياب:
وتغرقان في ضباب من أسى شفيف
وحتى قوله:

كنشوة الطفل إذا خاف من القمر!

ثالثا – النحو والصرف:

السؤال الأول – اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1 أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم	فطالما استعبد الإنسان إحسان
2 واشدد يدك بحبل الله معتصما	فإنه الركن إن خانتك أركان
3 من يتق الله يحمده في عواقبه	ويكفه شر من عزوا ومن هانوا
4 من يزرع الشر يحصد في عواقبه	ندامة ولحصد الزرع إبان
5 فلا تكن عجلا في الأمر تطلبه	فكيف يحمده قبل النضح بحران
6 يا ظالما فرحا بالعز ساعده	إن كنت في سنة فالدهر يقظان
7 يا أيها العالم المرضي سيرته	أبشر فأنت بغير الماء ريان
8 ويا أخا الجهل لو أصبحت في لجج	فأنت بينهما لا شك ظمان

إضاءة معجمية: (إبان: أوان وموعد – النضح: رشح الجلد للعرق - بحران: التغيير المفاجئ للمريض - سنة: أول النوم - لجج: عمق الماء).

1- أعرب الكلمات التي تحتها خط (يحصد – كيف – ريان – أبا).

2- استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

أ- جملة جواب شرط مقترنة بالفاء، ثم علل سبب اقترانها بالفاء.

ب- منادى نكرة غير مقصودة، ثم أعربه.

ج- فعلا فيه إعلال بالحذف.

د- فعلا جاز فيه الإدغام، ثم انكر سبب الجواز.

3- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط بالشكل الصحيح:

"أفضل الكلام ما كان قليله يغنيك عن كثيره، وكأنّ الله قد ألبسه ثياب الجلالة، فإذا كان المعنى شريفا واللفظ بليغا صحيح الطبع، صنع في القلوب صنيع الغيث في التربة الكريمة. ومتى أرسلت الكلمة على هذه الشريطة ونفذت من قائلها على هذه الصفة. كساها الرحمن من التوفيق ما يعظمها في صدور الجبابرة".

(5)

امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي 1430/1429 هـ — 2009 / 2008 م
الدور الأول – الفصل الدراسي الثاني
امتحان مادة: اللغة العربية

تابع ثالثاً – النحو والصرف - السؤال الثاني:

1- استخرج الكلمة التي حدث فيها الإبدال في الآية الكريمة الآتية، ثم وضح التغير الذي حدث.

"ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر".

2- قال تعالى: "كل نفس بما كسبت رهينة إلا أصحاب اليمين".

انقل الآية الكريمة السابقة إلى دفتر إجابتك، ضع خطاً تحت المستثنى وخطين تحت المستثنى منه، ثم أعرب المستثنى.

3- متى يبلغ البنيان يوماً تاماه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم

أعرب اسم الاستفهام الوارد في المثال السابق.

4- قال تعالى: "والتين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الأمين لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم". حدد المقسم به، ثم بيِّن نوع جملة القسم.

رابعاً - البلاغة: السؤال الأول – اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1- لا تحسبوا البعد ينسيني مودتكم هيهات هيهات أن تنسى على الزمن

الغرض البلاغي من النهي في البيت السابق هو:

أ- التسوية. ب- النصح والإرشاد.

ج- الالتماس. د- التوبيخ.

2- أروني بخيلاً طال عمراً ببخله وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل

الغرض البلاغي من الأمر في البيت السابق:

أ- التعجيز. ب- الدعاء.

ج- النصح والإرشاد. د- التخيير.

3- قال تعالى: "يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول".

الغرض من النداء في الآية الكريمة السابقة:

أ- التحبيب. ب- التمجيد.

ج- الندبة. د- طلب الإقبال.

(6)

امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي 1430/1429 هـ — 2009 / 2008 م
الدور الأول – الفصل الدراسي الثاني
امتحان مادة: اللغة العربية

تابع رابعا – البلاغة – السؤال الأول:

4- البيت الشعري الذي جاء الاستفهام فيه لغرض التعظيم هو:

- أ- أبت الدهر عندي كل بنت
ب- من للمحافل والجحافل والسرى
ج- هل الدهر إلا غرة وانجلاؤها
د- هل بالطلول لسائل رد
فكيف وصلت أنت من الزحام.
فقدت بفقدك نيرا لا يطلع.
وشيكا وإلا ضيقة وانفراجها.
أم هل لها بتكلم عهد.

السؤال الثاني:

يقول أبو القاسم الشابي:

- 1 يا ليل ما تصنع النفس التي سكنت
2 ترضى وتسكت؟ هذا غير محتمل
3 وذا جنون لعمرى، كله جزع
4 حار المساكين، وارتاعوا، وأعجزهم
5 وكيف يحذر أعمى، مدلج، تعب
6 وقهقه القدر الجبار سخيرية
7 وأنت فوق الأسى والموت مبتسم
هذا الوجود ومن أعدائها القدر؟
إن، فهل ترفض الدنيا وتنتحر؟
باك، ورأي مريض، كله خور
أن يحذروه، وهل يجديهم الحذر؟
هول الظلام، ولا عزم ولا بصر؟
بالكائنات، تضاحك أيها القدر
ترنو إلى الكون يبني ثم يندثر

1- حدد الغرض البلاغي المستفاد من أسلوب النداء الوارد في البيت الأول.

2- استخرج من الأبيات السابقة صيغة أمر، ثم حدد نوعها.

3- تكرر الاستفهام بـ (هل) في البيتين الثاني والرابع، فما الغرض البلاغي من الاستفهام في كل منهما؟

4- يفرق البلاغيون بين نوعين من الإنشاء طلبى وغير طلبى. عرّف الإنشاء غير الطلبى، ثم مثّل عليه بمثال واحد من الأبيات السابقة.

انتهت الأسئلة مع دعواتنا لكم بالتوفيق والنجاح