

المادة : اللغة العربية - المادة الأساسية . الزمن : ثلاث ساعات .

تنبيه : الأسئلة في ( 6 ) صفحات :

أجب عن جميع الأسئلة الآتية :

أولا - المطالعة : من موضوع ( حوار الشعوب ) لمحي الدين صابر :

السؤال الأول - اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" ... لقد تقاربت الأفكار والممارسات والتطلعات بين شعوب الأرض في كثير من مجالات الحياة السياسية ، والاقتصادية ، والثقافية ، وخلف العلم الحديث وعياً عالمياً بالمصير المشترك للبشرية . ومع هذا الوعي نشأ الشعور بالمسؤولية عن هذا المصير ، فأصبح البشر جميعاً مسؤولين مسؤولية مشتركة عن حماية الحياة والأحياء من التدمير التام الناتج عن التفجيرات ، والتجارب الذرية التي تلف الكرة الأرضية وتصيب الإنسان والحيوان والنبات ، ومسؤولين عن توفير الطعام ، وتنظيم النشاط الإنساني من تعليم ، وتصنيع وغيرهما " .

(1) في الفقرة السابقة لفظة تفيّد معنى ( الفهم وسلامة الإدراك ) . استخراجها .

(2) " في الماضي القريب كانت عشرات الأنواع من الحواجز المادية تفصل بين البشر " .  
- مثل بمثالين على هذه الحواجز كما يراها الكاتب .

(3) تنتج المسؤولية المشتركة تصوراً حديثاً للحوار بين الشعوب ، وتخلياً عن التصور القديم للحوار . وضح هذه العبارة في ضوء فهمك للموضوع .

(4) كان لشجرة اللبان دور في تحقيق الحوار بين العمانيين وغيرهم من الشعوب . بين ذلك .

السؤال الثاني - اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

( ... ولعل مبدأ الحرية الموجهة خلال وقت الفراغ هو الأساس في الإبداع الإنساني ، فعملية الإبداع لا يمكن أن تنمو إلا في جو من الحرية والاستقلال واحترام الذات الإنسانية حيث لا التزام ولا ضغوط ... ولقد ساهم وقت الفراغ في تكوين الشخصية الإنسانية ، بل في تكوين الإنسان بصفة كلية ، فالفرد لا تُشكل شخصيته من خلال وقت العمل بقدر ما تُشكل هذه الشخصية وتنضج في وقت الفراغ ) .

( من كتاب : "الترويح وأوقات الفراغ" لكamal درويش ، بتصرف ) .

(1) تسهم مجموعة من المؤسسات في توجيه الشباب لاستغلال وقت الفراغ . اذكر اثنتين منها .  
(2) يقيم الكاتب علاقة بين احترام الذات والإبداع . وضح هذه العلاقة في ضوء فهمك للفقرة السابقة .

(3) يرى الكاتب أهمية مبدأ الحرية في وقت الفراغ ، بينما يرى آخرون أهمية التخطيط للاستفادة منه . كيف يمكن التوفيق بين الرأيين ؟

ثانيا - الأدب والنصوص :

السؤال الأول - من موضوع ( مجنون ليلى ) لأحمد شوقي :

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

- ليلى: أحق حبيب القلب أنت بجاتي
- أحلم سرى أم نحن منتبهان؟
- أبعد تراب المهدي من أرض عامر
- بأرض ثقيف نحن مقتربان؟
- قيس: حنانيك ليلى . ما لخلّ وخلّة
- من الأرض إلا حيث يجتمعان
- فكلُّ بلادٍ قرّبت منك منزلي
- وكلُّ مكانٍ أنت فيه مكاني
- ليلى: فمالي أرى خديك بالدمع بُللا
- أمن فرح عيناك تبتدران؟
- قيس: فداؤك ليلى الروح من شرّ حادثٍ
- رماك بهذا السقم و الذوبان
- ليلى: تراني إذن مهزولة قيس؟ حبّذا
- هزالي ومن كان الهزال كساني

(1) أكمل بالإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- (أ) " أمن فرح عيناك تبتدران ؟ " . مضاد كلمة ( تبتدران ) في سياقها هو : .... .  
 (ب) " أبعد تراب المهدي من أرض عامر ... " . الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق هو ... .

(2) إلى أي نوع من أنواع المسرحية الشعرية التي درستها ( المأساة ، أو الملهاة ) ينتمي النص السابق ؟ علل إجابتك .

(3) تنتمي مسرحية مجنون ليلى من حيث فكرتها إلى المسرحيات التاريخية . دلل على ذلك من خلال فهمك العام لهذه المسرحية .

(4) تضمن المشهد السابق - مثلما تضمّن نصّ المسرحية الكامل - وقائع وأحداثا قليلة .  
 بم تفسر ذلك في ضوء فهمك لعنصر " الحادثة " المسرحي ؟

(5) وصف الرحالة ( نيكوس كازانتزاكيس ) العربَ أبناءَ الصحراء بمجموعة من الصفات بدأها بقوله : " إن لديّ إعجابا قلبيا عميقا... " . أكمل كتابة النص السابق إلى قوله :  
 " ... ليقدموها للغريب " .

( 3 )

الدور الأول  
الفصل الدراسي الثاني  
امتحان الشهادة العامة للتعليم العام  
للعام الدراسي 1428 هـ - 2006/2007 م  
اللغة العربية - المادة الأساسية .

تابع ثانيا - الأدب والنصوص :

السؤال الثاني : من نص ( أنشودة المطر ) لبدر شاكر السيّاب :

اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

كأنّ طفلا بات يهذي قبل أن ينام :  
بأنّ أمّه - التي أفاق منذ عام  
فلم يجدها ، ثم حين لجّ في السؤال  
قالوا له : بعد غدٍ تعود ...  
لابدّ أن تعود  
وإن تهامس الرفاق أنها هناك  
في جانب التلّ تنام نومّة اللخود  
تسفّ من ترابها وتشرب المطر ؛  
(...) مطر ...  
مطر ..

(1) اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- " بأن أمّه - التي أفاق منذ عام " ، نبحت في المعجم عن لفظة (أفاق) في مادة :  
(أ) فوق . (ب) فيق . (ج) فاق . (د) أفق .

2- إحدى الجمل الآتية يوافق معنى ( سفّ ) فيها المعنى الوارد في النص :  
(أ) الطائر يسف في طيرانه .  
(ب) الجدّ يسف الخوص بأنامله .  
(ج) يسف المريض الدواء .  
(د) تسف الطائرة قبل هبوطها في المطار .

(2) " قالوا له : بعد غدٍ تعود ... لابد أن تعود " ، بم توحى عبارة " لابد أن تعود " في ضوء فهمك لمغزى القصيدة العام ؟

(3) يعتمد مضمون الشعر الحر على الصور المركبة التي يشترك في تأليفها الرمز ومجموعة أخرى من العناصر . اذكر اثنين من هذه العناصر وظفهما السيّاب في المقطع السابق .

(4) حدد دلالة رمزي ( الأم والطفل ) في المقطع السابق مستعينا بقول السيّاب في موضع آخر :

في كل قطرة من المطر  
حمراء أو صفراء من أجنة الزهر ،  
وكل دمعة من الجياح والعراة  
وكل قطرة تراق من دم العبيد  
فهي ابتسام في انتظار مبسم جديد

(5) تجاوز السيّاب في ( أنشودة المطر ) نظام البيت الكامل الذي تلتزمه القصيدة العربية في صورتها القديمة ، ومع ذلك لم تفقد القصيدة إيقاعها . علل ذلك .

( 4 )

الدور الأول  
امتحان الشهادة العامة للتعليم العام  
الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 1428هـ - 2006/2007م  
اللغة العربية - المادة الأساسية .

السؤال الثالث - من قصة ( أم سعد ) ، لغسان كنفاني بتصريف  
اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

( آخر ثلاثاء جاءت كعادتها ، وضعت أشياءها الفقيرة ، واستدارات نحوي :  
يا بن عمي ، أريد أن أقول لك شيئا . لقد ذهب سعد .

إلى أين ؟

إليهم .

وسقط صمت متحفظ فيما بيننا ، وفجأة رأيتها جالسة هناك ، عجوزا قوية ، اهترأ عمرها في  
الكدح الشقي . رأيت رحلتها الشقية مع سعد ، مذ أن كان طفلا إلى أن شبَّ رجلا ، تعهدته هاتان  
الكفان الصلبتان ، والآن انفتحتا فجأة فطار من بينهما العصفور الذي كان هناك عشرين سنة ،  
وكنت ما أزال أنظر إلى كفيها منكفنين هناك كشينين مصابين بالخيبة .

لماذا يا إلهي يتعين على الأمهات أن يفقدن أبناءهن ؟

قلت لها : ماذا قال لك ؟

لم يقل شيئا . ذهب فقط ، وقال لي رفيقه في الصباح : إنه ذاهب إليهم .

أنت حزينة أم غاضبة ؟

وتحركت كفاها المطويتان في حضنها ، ورأيتها قويتين قادرتين دائما على أن تصنعا شيئا ،  
وقالت : لا . قلتُ لجارتي هذا الصبح : أود لو عندي مثله عشرة !

(1) عمق الكاتب المأساة في النص السابق إلى حدِّ غدت معه أمرا عاديا مألوفا . وضح ذلك .

(2) من السهل فهم قصص غسان كنفاني والهدف الذي يرمي إليه . علل ذلك بذكر سببين من خلال  
قراءتك للنص السابق .

(3) اختار الكاتب شخوص هذه القصة من الحياة الواقعية ، وحرص على عرضها واضحة من حيث  
البعد : الجسمي ، والاجتماعي ، والنفسي . بيّن ذلك من خلال قراءتك للمقطع السابق .

ثالثا - النحو والصرف :

السؤال الأول - اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" قال معاوية لصُحار : ما هذه البلاغة التي ازدهرت فيكم ؟ قال : شيء إذا جاشت به صدورنا  
تقذفه أسنتنا . فقال له رجل قائم : يا أمير المؤمنين ، هؤلاء بالبسر والرطب أبصر منهم بالخطب  
، فقال له صُحار : والله إن البرد ليعقده ، وإن الحر لينضجه ... فقال له معاوية : ما تعدّون  
البلاغة فيكم ؟ قال : الإيجاز . قال معاوية : وما الإيجاز يا صُحار؟ قال صُحار : متى تُسأل فأجب  
بلا تأخر ، ولا تقل غير الصواب . فذلك هو الإيجاز " . (البيان والتبيين، بتصريف) .  
(1) أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة : ( تقذف ، قائم ، الله ، الصواب ) .

(2) استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- (أ) جوابا للقسم .  
 (ب) منادى منصوبا .  
 (ج) جواب شرط مقترنا بالفاء ، ثم بيّن سبب اقترانه بها .  
 (د) كلمة حدث فيها إبدال ، ثم وضح صورته .

(3) اضبط أواخر الكلمات التي بين القوسين في النص الآتي بالشكل الصحيح :

" ليس (الإحسان) هو العطاء كما يظن (عامة) الناس ، فالعطاء قد يكون نفاقا و(رياء)، وقد يكون (رأس) مال (يتجر) فيه صاحبه ؛ ليبدل قليلا و(يربح) كثيرا . إنما الإحسان (عاطفة) كريمة من عواطف النفس تتألم لمناظر البؤس ومصارع (الشقاء) " .  
 ( النظرات للمنفلوطي ، " بتصرف " ) .

السؤال الثاني - أجب عن الأسئلة الآتية :

- (1) قال تعالى : " ولقد أنزلنا إليك آيات بينات وما يكفر بها إلا الفاسقون " .  
 - أعرب كلمة ( الفاسقون ) في الآية الكريمة السابقة .  
 (2) قال تعالى : " يا نار كوني بردا وسلاما على إبراهيم " .  
 - عين المنادى في الآية الكريمة السابقة ، ثم بين حكمه الإعرابي .  
 (3) عن جابر (رضي الله عنه) قال : قال رجل للنبي (عليه الصلاة والسلام) يوم أحد : أرأيت إن قتلت ، فأين أنا ؟ قال : " في الجنة " . فألقى تمرات كُنَّ في يده ، ثم قاتل حتى قتل .  
 - عين اسم الاستفهام في الحديث الشريف السابق ، ثم أعربه .  
 (4) قال النابغة الذبياني :

لعمري وما عمري عليّ بهين • لقد نطقت بطلا عليّ الأقارغ

- عين جواب القسم في البيت الشعري أعلاه .  
 (5) قال الشاعر : قم في الدجى والليل واذكر ما مضى • وانثر عقيق الدمع في جنح السحر  
 - استخراج الكلمة التي وقع فيها إعلال بالحذف .  
 (6) قال تعالى : " ثم رددنا لكم الكرة عليهم " .  
 - ما حكم الإدغام في (رددنا) ؟  
 (7) إن تكرم نفسك سيكرمك الآخرون .  
 - صوّب الخطأ الوارد في الجملة السابقة .  
 (8) حفظت المعلقات السبع ما عدا (2معلقة) .  
 - اكتب الرقم 2 الوارد في الجملة السابقة بالحروف .

رابعاً - البلاغة :

السؤال الأول - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

(1) قال تعالى : " ولا تجسوا ولا يغتب بعضكم بعضا " . يفيد النهي في الآية الكريمة:  
(أ) المعنى الحقيقي .  
(ب) النصح والإرشاد .  
(ج) التهديد .  
(د) التوبيخ .

(2) قال تعالى : " فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب " . الصيغة التي جاء عليها الأمر في الآية الكريمة هي :  
(أ) فعل الأمر .  
(ب) الفعل المضارع المسبوق بلام الأمر .  
(ج) اسم فعل الأمر .  
(د) المصدر النائب عن فعل الأمر .

(3) قال الشاعر : دع المكارم لا ترحل لبغيتها • واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي  
قلل الشاعر في البيت السابق من شأن المخاطب ، وبذلك فإن الغرض البلاغي من النهي في البيت هو :  
(أ) الإنكار .  
(ب) التوبيخ .  
(ج) التحقير .  
(د) التهديد .

السؤال الثاني - اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :  
قال أحمد شوقي في قصيدة ( الرحلة إلى الأندلس ) :

- 1- وسلا مصرَ هل سلا القلبُ عنها • أو أسا جرحه الزمانُ المؤسّي
- 2- يا بنة اليمِّ ما أبوكِ بخيلٌ • ماله مَوْلعا بمنع وحبس
- 3- أحرامٌ على بلبله الدوّ • حُ حلالٌ للطير من كل جنس
- 4- واجعلي وجهكِ الفَنارَ ومجرا • كِ يدِ الثغر بين رملٍ ومكس
- 5- يافوادي لكلّ أمرٍ قرارٌ • فيه يبدو وينجلي بعد لبس

إضاءة معجمية :

- أسا: داوى . - ابنة اليم : السفينة . - الدوح: الشجر الكبير .
- الفَنار : مصباح قوي الضوء لإرشاد السفن . - مكس : اسم منطقة .

(1) استخرج من النص السابق نداء ، ثم بين غرضه البلاغي .  
(2) في البيت الثالث استفهام حدده ، ثم بين الغرض البلاغي منه .  
(3) في موضع ما من مواضع القصيدة السابقة يطلب الشاعر من صاحبيه أن يحققوا له رغبة في نفسه . حدد نوع الأسلوب الذي وظفه الشاعر لذلك ، ثم أذكر الغرض البلاغي منه .  
(4) قال تعالى : " يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم فإن تنازعتم في شئ فردوه إلى الله والرسول " . يصنف البلاغيون الأمر في الآية الكريمة السابقة ضمن الأمر الحقيقي . علل ذلك .

انتهت الأسئلة ،،،