

بسم الله الرحمن الرحيم



" رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري "

سلطنة عمان

وزارة التربية والتعليم

الدور الثاني

الفصل الدراسي الأول

امتحان الشهادة العامة للتعليم العام

للعام الدراسي ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥/٢٠٠٦ م

المادة : اللغة العربية - المادة الأساسية . الزمن : ثلاث ساعات .

تنبيه : الأسئلة في (٦) صفحات :

أجب عن جميع الأسئلة الآتية :

أولاً - المطالعة :

السؤال الأول : من موضوع (الاستنساخ) :

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" ... فليس الاستنساخ إذن تخليقاً ، وإنما هو عملية دمج بنواة خلية موجودة وحية أصلاً ، أي إن الخصائص والصفات موجودة في الخلية ، ويراد تكوين موجودات متشابهة أو متماثلة ، أي نقيض الخلق الإلهي ، فإن جمال هذا الكون يتمثل بوجود الأضداد ، والمتغيرات والأشكال المختلفة المواهب ، والقدرات العقلية ، والطاقات ، والإمكانات الجسدية ، فهناك الجمال والقبح ، والتفوق والخمول ، والكمال والنقص ، ... "

(١) أكمل ما يلي :

- أ - (فليس الاستنساخ إذن تخليقاً) . معنى كلمة (تخليق) في العبارة السابقة : ...
ب - (نقيض الخلق الإلهي) . المضاد في المعنى لكلمة (نقيض) : ...

(٢) الاستنساخ سلاح ذو حدين . ناقش العبارة السابقة في ضوء قراءتك لموضوع الاستنساخ ، مع التمثيل لما تقول .

(٣) قال تعالى : ﴿ لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم ﴾ . تشير الآية السابقة إلى تحدّ من التحديات التي تواجه هندسة الاستنساخ . حدده .

(٤) أفاد ذكر الألفاظ المتضادة في الفقرة السابقة إثبات الفكرة المحورية للموضوع . بين هذه الفكرة .

(٥) علل : لا يعد الاستنساخ تخليقاً .

(٦) في ضوء فهمك للموضوع عرّف الاستنساخ .

ثانياً - الأدب ، والنصوص :

السؤال الأول : من موضوع (خمس رسائل إلى أمي) لنزار قباني :
اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

عرفت عواطف الأسمنت والخشب
عرفت حضارة التعب ..
وظفت الهند ، طفت السند ،
طفت العالم الأصفر ..
ولم أعثر ..
على امرأة تمشط شعري الأشقر
وتحمل في حقيبتها إليّ عرائس السكر
وتكسوني إذا أعرى
وتنشلني إذا أعرى
أيأ أمي .. أنا الولد الذي أبحر ..
ولا زالت بخاطره
تعيش عروسة السكر
فكيف .. فكيف .. يا أمي
غدوت أبا .. ولم أكبر ؟

(الرسالة الأولى)

صباح الخير .. يا حلوة
مضى عامان يا أمي
على الولد الذي أبحر
برحلته الخرافية ..
وخبأ في حقائبه ..
صباح بلاده الأخضر
وأنجمها ، وأنهرها ، وكل شقيقها الأحمر ..
وخبأ في ملابسه
طرابينا من النعناع والزعتر ..
وليلكة دمشقية ..

(الرسالة الثانية)

أنا وحدي ..
ومني مقعدي يضجر
وأحزاني عصافير ، تفتش بعد عن بيدر

(١) اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- (أ) أحد المعاني الآتية يوافق معنى كلمة (شقيق) في قول الشاعر : (وكل شقيقها الأحمر) :
- (أ) فلا شقيق على التفريق يسعده * ولا شقيق على البلوى يظاهره
(ب) طال النوى يا شقيق الروح وأسفي * وأشعل الحزن طي القلب نيرانا
(ج) من شقيق و نرجس وأقاح * بالشذا عطرت جميع الجهات
(د) وأبصر رشده ابن أخ شقيق * فطاوع أمرنا بعد الشقاق

(ب) التعبير الموحى بجمود المشاعر في الرسالتين السابقتين هو قول الشاعر :

- (أ) وخبأ في حقائبه ...
(ب) ومني مقعدي يضجر ...
(ج) برحلته الخرافية ...
(د) عرفت عواطف الإسمنت والخشب ...

تابع الأدب والنصوص - السؤال الأول :

(٢) أكمل مكان النقط بالإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- (أ) (مضى عامان يا أمي على الولد الذي أبحر) . يرمز (الولد) في المقطع السابق إلى : ...
(ب) (طفت العالم الأصفر) . المقصود بالعالم الأصفر : ...
(٣) عبر الشاعر عن عمق تعلقه بـ (أمه - وطنه) . استدل بدليلين على ذلك من النص السابق .
(٤) كرر الشاعر كلمة (طفت) في النص السابق ثلاث مرات . ما دلالة ذلك ؟
(٥) قال الشاعر سعيد عقل :

أمي يا ملاكي يا حبي الباقي إلى الأبد
ولم تزل يداك أرجوحتي ، ولم أزل ولد

- حدد من رسالتي نزار السابقتين ما يوافق معنى البيتين السابقين .
(٦) قال الشاعر أحمد شوقي في قصيدته أندلسية :

يا نائح الطلح أشباه عوادينا * نشجى لواديك ، أم نأسى لوادينا ؟
- اكتب - مما تحفظ - الأبيات الخمسة التي تلي البيت السابق مباشرة .

السؤال الثاني : من نص (ياريح) لعبد الرحمن شكري .

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- ياريح هيجت قلبا شجوه واري * كما تهيجين عود الغاب بالنار
٢- ياريح رفقا بقلب هجت لوعته * ياريح أنشبت إعلائي وأسراري
٣- كم قد نسيت شجوننا نارها خمدت * فهجت قلبي باغراء وإذكار
٤- ياريح أي زئير فيك يفزعني * كما يروع زئير الفاتك الضاري
٥- ياريح أي أنين حن سامعه * فهل بليت بفقد الصحب والجار
٦- ياريح مالك بين الخلق موحشة * مثل الغريب غريب الدهر والدار

(١) اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- (أ) (كم قد نسيت شجوننا نارها خمدت ...) . كلمة (خمدت) في الشطر السابق يقابلها في المعنى : (أ) ماتت . (ب) انطفأت .
(ج) اشتعلت . (د) علت .
(ب) الشاعر عبدالرحمن شكري ينتمي إلى مدرسة : (أ) أبولو . (ب) الديوان .
(ج) المهجر . (د) الإحياء .

الدور الثاني
الفصل الدراسي الأول
امتحان الشهادة العامة للتعليم العام
العام الدراسي ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦م
اللغة العربية - المادة الأساسية .

تابع الأدب والنصوص - السؤال الثاني :

(٢) أكمل مكان النقط بالإجابة الصحيحة فيما يأتي :

(أ) من الألفاظ الموحية بالألم في سياق الأبيات السابقة : ... ، ...
(ب) (كم قد نسيت شجوننا نارها خمدت) . تحقق (كم) في التعبير السابق فائدة دلالية تتمثل في : ...

(٣) بين الحالة النفسية للشاعر من خلال الأبيات السابقة .

(٤) استطاع الشاعر في الأبيات السابقة أن يضيف الطابع الإنساني على الريح من خلال الصفات التي أسبغها عليها . عدد صفتين منها .

(٥) بم شبه الشاعر الريح في البيت الرابع ؟

(٦) استخلص من الأبيات السابقة اثنتين من خصائص الشعر الرومانسي .

السؤال الثالث - اقرأ النص الآتي لأحمد شوقي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قال أحمد شوقي - وهو في منفاه بالأندلس - معارضا سينية البحرني التي مطلعها :

صنت نفسي عما يدنس نفسي * وترفعت عن جدا كل جبس

- ١- اختلافُ النهار والليل ينسي * اذكر لي الصِّبَا وأيام أنسي
٢- وسلا مصر هل سلا القلب عنها * أو أسا جرحها الزمان المؤسِّي
٣- وطني لو شغلت بالخلد عنه * نازعتني إليه في الخلد نفسي
٤- وعظ البحرني إيوانُ كسرى * وشفتنني القصور من عبد شمس

شرح معاني بعض المفردات :

الكلمة	المعنى السياقي	الكلمة	المعنى السياقي
أنسي	سعادتي ، وفرحتي	المؤسِّي	المداوي ، والمعالج

(١) (أو أسا جرحها الزمان المؤسِّي) . نبحت في المعجم عن معنى كلمة (المؤسِّي) في

مادة : (أ) مأس .

(ب) أسو .

(ب) أوس .

(د) موس .

(تخير الصواب)

(٢) (اختلافُ النهار والليل ينسي) . كلمة (اختلاف) في سياقها تعني : ... (أكمل)

(٣) ذكر شوقي فائدة لزيارة الآثار والوقوف عليها في الأبيات السابقة . بينها .

(٤) ما الفرق في المعنى بين كلمتي (سلا) الواردتين في صدر البيت الثاني ؟

(٥) من الخصائص الفنية لأدب الإحياء :

(أ) معارضة النماذج الشعرية الرفيعة من الأدب العربي .

(ب) المزوجة بين الموضوعات الشعرية القديمة والأحداث المعاصرة .

دلل على كل خصيصة من الخصيصتين السابقتين من خلال فهمك للأبيات السابقة / ٥

ثالثا - النحو الصرف :

السؤال الأول - اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

تكلم أجدادنا في الجزيرة سليقة بلغة واضحة المقصد ، وأعربوا بالفطرة عن مشاعرهم ، فقد كانت اللغة العربية صافية الأديم ، سهلة التركيب ، عذبة الإيقاع . ونحن المسلمون أفاء الله علينا بحمل الرسالة الكبرى ، وجعل القرآن الكريم باللغة الفصحى ، وتعهد بحفظه ، وهو حفظ للغة العربية ؛ فمهما حاول المخربون الإساءة إليها فلن يفلحوا . فحبذا الأمة المحافظة على لغتها . وأيم الله ما خابت أمة تمسكت بلغتها ، فتمسكوا بلغتكم - أيها الأبناء - تفلحوا .

(١) أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة : (المقصد ، اللغة ، الفصحى ، المخربون)

(٢) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي بين الأقواس في العبارة الآتية :

" (أفاء) (الله) علينا (بحمل) (الرسالة) الكبرى " .

(٣) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- (أ) أسلوب مدح ، وعين المخصوص به .
(ب) أسلوب قسم ، وعين جواب القسم .
(ج) فعلا مجزوما ؛ لوقوعه جوابا للطلب .
(د) أسلوب شرط ، وعين جواب الشرط .

السؤال الثاني : أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) قال الشاعر : العلم كنز وذخر لا فناء له * نعم القرين إذا ما صاحب صحبا
قدر المخصوص بالمدح في البيت السابق .

(٢) صحح الخطأ في كل من المثالين الآتيين :

- (أ) إن تصبر على ما أصابك عسى الله أن يأتي بالفرج .
(ب) اعمل الخير يرضى عنك الله .

(٣) قال تعالى : ﴿ فاحكم بيننا بالحق ولا تشطط واهدنا إلى سواء الصراط ﴾
- بين حكم الإدغام في الكلمة التي تحتها خط ، مبينا السبب .

(٤) قال الشاعر : ومن هاب أسباب المنايا ينلنه * ولو رام أسباب السماء بسلم
- بين ما حدث من إعلال في الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق ، ثم حدد نوع الإعلال .

(٥) قال تعالى : ﴿ والليل إذا يغشى ، والنهار إذا تجلى ، وما خلق الذكر والأنثى ،
إن سعيكم لشتى ﴾ .

- عين جملة جواب القسم في الآية الكريمة السابقة ، ثم بين بم تصدرت ؟

رابعاً - البلاغة :

السؤال الأول - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- (١) قال الشاعر : ذهب الذين يُعاش في أكنافهم * وبقيت في خلف كجلد الأجر ب
- الغرض البلاغي من إلقاء الخبر في البيت السابق هو :
(أ) إظهار الضعف . (ب) إظهار الحزن والتأسف .
(ج) الاسترحام . (د) التوبيخ .
- (٢) قال حكيم : " من أصلح أمر آخرته ، أصلح الله له أمر دنياه " -
الغرض الأصلي من إلقاء الخبر في العبارة السابقة هو :
(أ) فائدة الخبر . (ب) لازم الفائدة .
(ج) إظهار النصح والإرشاد . (د) إظهار الاسترحام .
- (٣) قال تعالى : ﴿ لكم دينكم ولي دين ﴾ .
- تقدم المسند في الآية الكريمة السابقة لغرض بلاغي هو :
(أ) التشويق إلى الكلام المتأخر . (ب) إثارة الذهن .
(ج) التخصيص والقصر . (د) تقوية الحكم وتقريره .
- (٤) قال الشاعر : ألا إنما الدنيا نضارة أيقة * إذا اخضر منها جانب جف جانب
- المسند في صدر البيت السابق هو :
(أ) الدنيا . (ب) نضارة .
(ج) أيقة . (د) محذوف .
- (٥) قال الشاعر : يا غافلا وله في الدهر موعظة * إن كنت في سنة فالدهر يقظان
- نوع الإنشاء في صدر البيت السابق هو :
(أ) طلبى أسلوبه النداء . (ب) غير طلبى أسلوبه الرجاء .
(ج) طلبى أسلوبه التمني . (د) غير طلبى أسلوبه المدح .

السؤال الثاني :

اقرأ البيتين الآتيين ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما :

- قال الشاعر : لبت الحوادث باعنتي الذي أخذت * مني بحلم الذي أعطت وتجريبي
فما الحداثة من حلم بمانعة * قد يوجد الحلم في الشبان والشيب
(١) استخراج من البيتين السابقين :
(أ) أسلوباً خبرياً ، ثم بين الغرض من إلقاءه .
(ب) أسلوباً إنشائياً ، ثم بين صيغته .
- (٢) (قد يوجد الحلم في الشبان والشيب) . حدد المسند إليه في الشطر السابق .